

### ساعتان مع مسرحية الدور الرابع شقة ٩

يقدم منبر صالح ١١.٥ لليلة من الشقة الوسطى وعلى مدى ساعتين مسرحية (الدور الرابع شقة ٩) بطولة أحمد بدير ونجاح الموجي ومحمود العقلاوي وفريدة سيف النصر وسحر رامي وبتعليق أحداثها مع المستمعين مخرجها شكري عبد الطيف

### علم معقوس

يبلغ صوت العرب من ٢٠٠٠ بعد الظهور مسرحية (علم معقوس) بطولة أمين الهندي ونبيه السيد ومحمد الحلو مسرحية أعدتها للذاعة على مدى ساعة ونصف حسن عبد الرزاق

### حسن الإمام وذكراته

المخرج السينمائي حسن الإمام هو ضيف برنامج مهرجان النجوم الذي تقدمه تجوي الطوبى منتصف الليل من البرنامج سينما ستحدث عن رحلته مع السينما وذكراته في مسرح رئيس مع عزيز عبد وفاطمة رشدي وعمل بالاذاعة وأشهر افلامه وعقد د. يوسف إدريس على تحويل الأعمال الأدبية لأعمال سينمائية.

### إختارة الشاعرة

٥٠٠٠ الإختارة والقرآن الكريم ما تيسر من سورة. ل. عمران. تلاوة الشيخ علي حزين ٥.٠٥ تلاوة ٥.١٠ للاطفال ١. ب مصر ٥.٤٠ ربيعنا ٥.٥٥ الكورة ١٠.٠٠ مسرحية الدخول بالباسم الرسمية بطولة سحر رامي وأبو بكر عزت وسامح يوسف بنخلها ١٠.٢٥ الإختارة ١٠.٢٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة. التوبة. تلاوة الشيخ محمد سلمي الجزاوي.

### إختارة الأولى

٥٠.٠٠ صبحا الإختارة والقرآن ٥.٠٥ اذاعة خارجية من مسجد الإمام الحسين لتقل شعائر صلاة عيد الأضحي المبارك ٦.٣٠ تهنئة شيخ الجامع الأزهر لشيخ جاد الحق على جاد الحق بمناسبة عيد الأضحي. ٦.٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الأنعام تلاوة الشيخ طه الشافعي. ٦.٤٠ ختام الفترة الصباحية. ١٠.٠١ الإختارة والقرآن الكريم ما تيسر من سورة الجمعة من مسجد الخليلي-زوين ١٢.٥١ نشرة أخبار الأطفال ١.١٩ عالم الحيوان وحلقة عن الصراع في الطبيعة. ٩.٤٥ الإختارة. أخرج إبراهيم عكاشة. ١.٤٥ اللقاء الأسبوعي للفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي. ٢.٣١ الجزء الثاني من متنبلة. عدالة الإسلام. سيناريو وجواد أحمد علام بطولة: عزت الحلايل والهيام شاهين ٤.٤٢ منوعات لفيروز من حلل بارس. ٦.٠٠ الإختارة. ٦.١٥ نشرة لأولى الجزء الأول من النوبة التي لقيت بإحدى شركات المقاولات وحضرها د. محيي الدين الصافي ود. أحمد عمر هاشم. ٧.٢٢ مسلسل. الطحونة. الحلقة الثانية عشرة. ٨.٢٠ من أغاني الإذاعة تتضمن اغنيات فوق غصن بلالون ومجنون ليل ولولا اللامعة وفارس الصمد وحبيبي أنت يا قاسموف وحلقة غريبة وعالمك بقلب بالعرف. ٩.٠٠ الإختارة. ٩.١٥ نهاية الأسبوع. ٩.٤٥ كارتون بعباد. خروف. ٩.٥٠ العيد. الفنان شميم. ٩.٥٠ الإختارة. ١٠.٢٠ فيلم. د. سالتقم. ١١.٥٧ صحافة وفنائه.

### إختارة الثانية

١.٠٠ الإختارة وفي نور القرآن. ١.١٧ ما بطله الأطفال. ٢.٠٠ إنياء وأراء. ٢.٣٠ تلميحنا وعرض لأهم الأفلام الأجنبية. ٣.٠٠ أغنية أملا بلعيد لصفاة أبو السعود. ٣.١٢ فيلم إسمي لا أحد. ٤.٤٩ لقاء الإيمان عن الكعبة لول موضوع في الأرض بعيد إلى فيه. ٥.٠٠ برنامج إخباري خاص بمناسبة العيد القومي لجمهورية الهند. ٥.١٥ الإختارة بالبريد. ٥.٢٠ حلقة إخبارية قصيرة. ٥.٥٤ فترة توعية بعنوان. أم. ٥.٥٨ مسلسل الديني. الكعبة المشرفة. بطولة شكري سرعان. واحد مظهر ومحمدة فؤاد. ٥.٥٨ رانك وليد طاهر. ٥.٥٨ وسيناريو وجواد. أمية الصوري وأخراج. أحمد متناظري. ٧.٠٠ من الإختارة الرياضية مع لقطات من مباريات محمد لقطات من مباريات محمد في كاي بلال العالم في الحلقة للزمن التقليل السابق. مع لقطات أخرى من المسابقة الحرة والمختار من الإختارة. ٨.٠٠ أغنية بإتالة العيد لأم كلثوم. ٨.٠٥ النشرة الجوية. ٨.٠٨ في مثل هذا اليوم. ٨.١٥ الإختارة بالإنجليزية. ٨.٢٠ المسلسل. الجزء الثاني من الحلقة. ٩.١٧ الإختارة. ٩.٢٢ منوعات فرنسية. ١٠.١٩ ثقافة على العالم. ١٠.٢٨ فيلم هواي الزرقاء. ١٠.٢٧ أحداث ٢٤ ساعة. ١٢.٢٢ القرآن الكريم ما تيسر من سورة. النجم. تلاوة الشيخ محمد أحمد شبيب.

### أسماء الفائزين الأوائل في فوايز الأذاعة

□ ستعلن اسم فائز اليوم في موجات البرنامج العام في برنامجها على القائمة أسماء الفائزين في مسابقة فوايز رمضان التي قدمتها على الشبكة الرئيسية (الجزيرة الأولى ١٥٠٠ جنيه) فازت بثانية عبد العزيز أمام الشروق من بني سويف. الثانية: (١٠٠٠ جنيه) فاز بها محمود محمد حسن أحمد من حي الإبراهيمين بالقاهرة.



فازت بها منى السيد أحمد متولى من الإبراهيمين بالقاهرة

### فيلم : إسمي لا أحد

□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم : إسمي لا أحد . بطولة : هنري فوندا وترنس هيل وأخراج تونيو فاليري ويصور حول نزاع على منجم ذهب بين عائلتين.

### مسرحيات الشابة الصغيرة : مسرحية الدخول بالباسم الرسمية : شقة ٩



تعرض القناة الثالثة ابتداء من ٦.٠٦ مساء اليوم مسرحية الدخول بالباسم الرسمية

بطولة سحر رامي وأبو بكر عزت وسامح يوسف ومحمد يوسف واحد نبيل وأنعام مرسومة وسامي فهمي

### فيلم : غدا سأنتقم

□ تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم : غدا سأنتقم . بطولة : نجلاء فتحي

### فيلم : هاواي الزرقاء

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم : هاواي الزرقاء . بطولة : القيس بريسي

### مواعيد الصلاة

الفجر :	٣.٤٨
الشروق :	٥.٢٢
الظهر :	١٢.٠٠
العصر :	٣.٣٦
المغرب :	٦.٣٧
العشاء :	٨.٠٠

### اذاعة القرآن الكريم

□ تقدم اذاعة القرآن الكريم بطقه تهنئة من كبار رجال الدين وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين بمناسبة عيد الأضحي ذاك الكلمات ضمن فقرات البرامج طوال العيد. □ زكاة الإسلام : ١٠.٥٠ صبحا □ عن أداب قيام الليل ومنها قراءة القرآن بصوت لا يتسبب في الاقلاق. □ الأختار. □ الدين المعاملة : ٤.٣٥ عصر □ تدور حلقة اليوم حول العيد والأداب الواجبة فيه.

### المشاهد رأى

صدق أو لا تصدق مسلسل الطحونة. الذي يداع على القناة الأولى بطولة : عزيزة راشد ومحمود مسعود وولاء فريد ووداد حمدي .. ومسلسل. إنياء. الذي عرض على القناة الثانية بطولة عزيزة راشد ومحمود مسعود وولاء فريد ووداد حمدي. منتهى المقصود التلفزيوني. محمد عبدالمقصود الموجي رئيس العلاقات العامة تربية المنصورة



القيس بريسي



### النهر

إذا افاض الحاج من عرفات .. وجب عليه أن يذكر الله عند المشعر الحرام .. يقول تعالى : فإذا افضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم .. وأن كنتم من قبله من الضالين .. ثم الفيضا من حيث افاض الناس واستغفروا الله أن الله غفور رحيم

يفض الحجيج من عرفات وهم يريدون التلبية .. ويقل التزائم بالتلبية قلما حتى يرموا جمره العقبة الكبرى .. وفي هذا اليوم يوافق العاشر من ذي الحجة .. تتكهن أعمال اليوم عند الحجيج في أربعة أشياء ..

الرمي .. ثم الذبح .. ثم الحلق أو التقصير .. ثم الطواف بالبيت .. ورغم تعدد الواجبات في هذا اليوم فقد سمي اليوم يوم النحر .. إشارة إلى أبرز ما فيه .. وهو تقديم الضحية إلى الله تعالى .. ويوافق هذا اليوم .. يوما قديما صر فيه الامم لإبراهيم عليه الصلاة والسلام أن يذبح إسماعيل ..

وكان هذا هو بلاء الله تعالى وامتحانه لإبراهيم .. لقد رأى إبراهيم رؤيا ذات ليلة .. رؤيا النبي حق .. بمعنى أنها أمر من الله .. وحدث إبراهيم ابنه عن رؤياه لإصطفاها مباشرة .. وبجملته .. قال يا بني إني أرى في المنام إني أذبحك فافكر ماذا ترى .. قال يا أباي أفعل ما تؤمر .. ستجدي أن شاء الله من الصابرين .. لقد كان إبراهيم عليه الصلاة والسلام إنسانا .. وكان إيا .. وكان نبيا .. ويخطئ من يظن أن نفس إبراهيم لم تتحرك بعاطفة الأبوة الجياشة .. وهو يحدث ابنه الكريم عن رؤياه ..

صحيح أنه تطف في إبلاغه .. وتركه أن ينظر في الأمر .. ونظر إسماعيل في الأمر وأدرك أن الله تعالى يمتحن والده به .. ويعتقنه بوالده .. وهو امتحان صعب .. ولكن صعوبة تهن هوانا أمام امر الله ومشيئته .. وذلك سرع إسماعيل بالإمتثال ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

استسلم للحق كما استسلم له إبراهيم .. بل أنه أدرك أن والده في محنة هذه وبلاءه هذا يسرع الخطو نحو الله .. أدرك إسماعيل أنه يواجه سباقا هده الفوز برضاء الله فدخل السباق .. وهلت عليه حياته جوار رضاه الله .. ومن هنا تطف إلى والده وحدثه أن يذبح الأمر .. وسوف يجده .. أن شاء الله .. من الصابرين .. فلما أسلموا وتكلم للجبن .. وتذكروا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنك كذلك تجزي الحميمين .. أن هذا لهو البلاء الكبير .. وفيهنا يذبح عظيم .. وتركنا عليه في الآخرين .. سلام على إبراهيم ..

























## في هذا العدد

■ ضاعته لك : رسالة الجاني  
■ خطة سحر الدولة  
■ فتاوى الخليج يعرضون في القاهرة  
■ رحلة زواج في ١٥ مسجداً

الفنون ..... ص ١٠

■ المنتجون للصقل  
■ سارون .. أم علهون  
■ ومن الذي يخطط لهم  
■ للاسهم في الخطة الخمسية  
■ الدراسة ..... ص ١١



■ الفوتوك في ازياء المساء  
■ معرفة نوايا الرجل من برجه  
■ هدية .. من صنفورك

■ البراءة والظلم ..... ص ١٢

■ كتاب جديد : الأمثال العمانية  
■ مصطلحات فكرية : استنطاق  
■ قراءة في موسوعة التراث اللغوي  
■ لخير من العالم

فكر وثقافة ..... ص ١٤

■ عيد الأضحى : يوم اكتمال الدين  
■ شخصيات وواقف إسلامية  
■ الاسوة الحسنة : شفاعة الرسول  
■ نصير ونسلاوات وإجابات

■ الفكر الديني ..... ص ١٥

■ الإجازة العشرية باجر أم بون  
■ كل ضرر في الطريق تدفع  
■ عنه الجهة المسؤولة تقويضاً  
■ الاحتفال بيوم المهندس في أكتوبر  
■ للتحلل ومن التكاليف المهيبة

■ البريد ومع القاتون ..... ص ١٦

يشرف على : ملحق الجمعة

محمد زايد

شخصيات المسرحية

مشاهد من المسرحية الشعرية

تأليف الشاعر

فاروق جويده

شخصيات المسرحية

مشاهد من المسرحية الشعرية

تأليف الشاعر

فاروق جويده

شخصيات المسرحية

مشاهد من المسرحية الشعرية

تأليف الشاعر

فاروق جويده

شخصيات المسرحية

مشاهد من المسرحية الشعرية

تأليف الشاعر

فاروق جويده

شخصيات المسرحية

مشاهد من المسرحية الشعرية

تأليف الشاعر

فاروق جويده

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
ابراهيم نافع

## القسم الأول

### افتتاحية

« جمع من الناس تحو على  
المردع كتحكم في حلقه حلق  
المصبة الشربة وتنطق لسانهم  
من بعد »

ليك اللهم ليك .. ليك  
لاشريك لك ليك أن الحمد ..  
والتمتع لك والملك .. لا شريك لك  
« يفتتح صوت الخلية مع صياح  
الناس وضاعة متقطعة على  
المردع .. ويتجلى الصياح ويتنوع  
مع صوت الخلية »

« يحل الضيق سلام بل عجز  
يسك سبحة وهو ينطق وسط  
الناس ويصيح »

سلام : يا أهل مكة اغلقوا الأبواب  
هذا عدو الله يكتمح الربوع  
الطاهرة

هذا عدو الله يعيث بالمحارم  
عند بيت الله  
صوت : ماذا هناك ؟  
هل جاء كسرى .. أو ترى قد جاء  
عام الفيل ؟

صوت : جاء عام الفيل ؟  
أيامنا .. والله بعد محمد صارت  
كعام الفيل ..  
يأليته مامات ..

صوت : هذا هرقل جاء فيقتصب  
الربوع الطاهرة  
صوت : أهرب بثياك يا مجنون ..  
أهرب بثياك يا أحمق ..

صوت : أتيت لكى أصل ركعتين  
على ربي الحرم الشريف ..  
ولفت حول مقام إبراهيم ادع  
الله أن يشفى أبى .. الرجل  
الريض ..

صوت : ماذا حدث .. ماذا  
هناك ؟ ..  
سلام : يا أهل مكة اغلقوا  
الأبواب ..

هذا عدو الله يكتمح الربوع  
الطاهرة  
هيا اهربوا ياناس  
هيا اهربوا ياناس

صوت : أتى دعوت الله أن يهدى  
التفوس الى الأمان  
وان يقينا شر هذا العام ..  
صوت : اعوامنا والله شركلها ..

والشر فبقنا ليس في أيامنا ..  
سلام : دعوت الله أن يحى دماء  
المسلمين من الطافة ..  
صوت : دعنى لأهرب قبل أن  
يشد في الليل الظلام ..

أريد الآن أن أهرب ..  
صوت : سامضى أين امضى ..  
خيرى ..

صوت : حينما يشتد فينا اليأس  
تحمينا بيوت الله  
والآن نهرب من بيوت الله ..  
سلام : وأى معاقل الدنيا  
سيحمينا اذا ضاقت بيوت الله

صوت : هيا لنهرب يارجال ..  
صوت : ماذا هناك اتعرفون ..  
هذا قتال في الشوارع ..

الفاسق العرييد يهدم كل شيء في  
الحرم  
صوت الخويل يصيح في الحرم  
الشريف ..

سلام : عشتا زمانا يهدم الحرم  
الشريف أمامنا .. ياويلنا ..  
ياويلنا ..

اصوات : هدموا الحرم .. هدموا  
الحرم ..  
صوت : لماذا يهرب الناس ..  
سلام : أتى الحجاج .. أتى  
اصوات : الحجاج .. الحجاج ..

صوت : ترى من يكون ؟  
سلام : هو حاكم لم يشخ وجه  
الله يوما في حياته ..  
رجل رهيب لا يخاف الله ..

صوت : سارزال يقصف في  
الحرم ..  
هذى دماء المسلمين تراق في أرض  
الحرم

سلام : وستائر الحرم الشريف  
تدوسها الأقدام  
الكعبة الغراء تهدم بيننا ..  
ياعارنا .. ياعارنا ..

نهر الدماء يسيل فوق ستائر  
البيت المتق ..  
الدم يفرق وجه كعبتنا الشريفة ..

سلام يصيح بالناس حلقه في صياح  
الكعبة تهدم باللعار ..  
الكعبة تهدم باللعار ..  
الكعبة تهدم باللعار ..

« إظلام »  
الفصل الأول

« الناس يتجمعون في مبرج كبير  
بينما تجر قنصل وقبلى الممارك  
والقبيلة المملعة في الشوارع »

سلام : قد جاءنا الحجاج يهني  
حكمتنا ..  
هذا زمان القهر والبطلش  
الشديد ..

أتى اخاف على سعاد ..  
مازال في اعماقه جرح ولن  
يتساه ..  
سعيد : تخشى على امرأة ولا تخشى  
البلاء على وطن ..

سلام : الفخر بلواه .. بلواه  
للوطن ..  
الهادى : الفرد فرد اينما كان ..  
سلام : قد تحيا الأمة في فرد ..

وتعوت الأمة من فرد ..  
سعيد : وماذا عن سعاد ..  
سمعتا من سنيين عن حكايتهما ..  
الهادى : قد كان هذا منذ اعوام  
طويلة ..

سعيد : اترى تخاف لانها  
حرمة ..  
سلام : لا .. بل اخاف لانها  
امه ..

سعيد : امه .. كلام غريب ..  
سلام : وكانت سعاد فتاة  
جميلة ..  
الهادى : صفها لنا بالله  
ياسلام ..

سلام : في وجهها ليل طويل لم  
تلق عليه



تقارقه ابتسامة ..  
في طولها نهر عميق لاتطاوله سماء  
الكون نبلا واستقامه ..

في عينها أمل وايمان ..  
النيل فوق جبينها لحن علامه ..  
في ثوبها طهر الخليفة يوم أن  
كانت مهارتها تزه الأرض ..

كانت صبيحة منها .. قتيامة  
الهادى : وماذا بعد ياسلام ..  
سلام : جاء الحجاج ليخطبها ..  
رفضت ..

سعيد : رفضت ..  
سلام : كانت تحب قريباها عدنان  
شاب جميل ..  
قد كان عملاقا كاشجار الخليل  
على ضفاف النيل

قد كان يشبه طمرى هذا النهر حين  
يطهر الأشياء كالمسلات فينا ..  
قد كان يحضنها كثيرا مثل عينه ..  
أخذوه ليلة عرسه ..

قتلوه أم سجنوه .. أم صلبوه ..  
لادرى ..  
الهادى : ومنذ متى كان هذا  
الزفاف ..

سلام : ربما عشر سنين ..  
ربما أكثر شيئا لست أدرى  
سعيد : وماذا جرى بعد هذا  
الزفاف ؟ ..

سلام : كبرت سعاد ورغم  
ما صنعت بها الأيام عاشت تنتظره  
عدنان لم يرجع .. وشاقت كل  
ابواب الأمل ..

سعيد : ماذا عن الحجاج ياسلام  
سلام : رجل غليظ القلب ليس له  
مثيل ..  
سأله كم قتال يا حجاج ..

فأجاب انى قد تجاوزت المائة ..  
صوت : مائة قتيل ..  
سلام : لابل مائة ألف قتيل ..  
سلام : سألوهم من أحببت  
ياحجاج ..

فأجاب : ما أحببت شيئا في حياتى  
غير لون الدم .. يسكرنى كقذاح  
النبيذ .. سألوهم من تخشاه  
ياحجاج .. قال : .. الشعب أن  
أعطيته عقلا ..

ولم تقطع لسانه ..  
« ينطق على المردع صبيحة احتفال  
مكافئ صبيحة »

الأطفال : ياسعاد يا مجنونة ..  
ياسعاد : يا مجنونة .. ياسعاد  
يا مجنونة .. المجنونة ..

تحل سعاد على المردع .. امرأة  
سعيدة .. صبيحة .. عليها بقايا  
جمال وشباب غريب .. تمسك طية  
صخرة تضخما .. تحبو عليها  
عالمات ابراق وتنبه بطن

سعاد : تكلم نفسا ككفما  
لم تر سلام ومن سمع فيه ضمير  
المردع ..

سعاد : عدنان بين الموت ياذا وبين  
حياتها  
لا فرق عندى بين موت أو حياة  
الفرق عندى بين يوم عشت ..  
وأراه يرحل مثل عيني  
ثم يابى أن يعود

الفرق عندى بين انسان يعيش  
ولا يعيش  
من قال أن الناس مثل الناس  
من قال أن العمر مثل العمر ..  
لاتدعوا أنا تحب الأرض حيا في  
التراب ..

فالناس لاتنوى التراب ..  
الناس تمسح أرضها من أجل  
بيت أو حبيب أو غيف أو أمل  
صوت : ماذا عن الحجاج ..  
سعاد : لاتسألنى عنه .. أتى  
أكرهه ..

في أى أرض أكرهه .. في أى عصر  
أكرهه ..  
صوت : قد جاء يحكمتنا هنا ..  
ورجاله كالنمل في كل الشوارع  
يمرحون ويلعبون ويقتنون ..  
هدم الحرم ..

سعاد : من يقتل الانسان فينا  
ليس بعينه الحرم ..  
وغدا سيهدم كل شيء ..  
صوت : عدنان حى ياسعاد ..

سعاد : عدنان زوجى ..  
وهناك طفل بين أحشائى سيولد  
ذات يوم ..

أتى حملك في ضميرى بين  
أحشائى وفى عيني ضياء ..  
أتى نذرتك للخلاص وليس في يدنا  
الخلاص

صوت : ومنذ متى حملت ؟  
سعاد : ثلاثين عاما .. ومازال  
حلمى .. ومازال طفل بين  
الضلوع ..

اصوات : « جاء الجنون » ..  
« جاء الجنون » ..  
صوت : جنت سعاد .. جنت  
سعاد ..

صوت : سعاد لم تكن بكرا ..  
صوت : حملت سفاحا ..  
صوت : هى زانية ..  
سعاد : عدنان زوجى .. والحلم  
حلمى .. والطفل طفل .. والعار  
عارى ..

صوت : عدنان حى عندها تخفيه  
في بيت صغير ..  
« يظهر ضابط يهوى في ملابس  
عظيمة ومنه جهاز لاسلكى ويدل  
لشريط »

الضابط : ماذا هناك ..  
صوت : عدنان عاد ..  
الضابط : عدنان عاد .. من قال  
هذا ..

صوت : سعاد ..  
الضابط : وابن سعاد ..  
« يظهر عليها وهم يحبرون ..  
ويقتلون بعيدا عنها »

الضابط : ما اسمك ؟ ..  
سعاد : اسمى سعاد ..  
الضابط : أوك ..  
سعاد : ثيرأت منه قد باعنى في  
مزد رخيص .. وأصبح عندى  
زمانا قديما

الضابط : وأمك ..  
سعاد : ماتت ولم تترك لنا شيئا  
يتذكروا بها ..  
الضابط : عناقك ..  
سعاد : وطن كبير كل ما عطاءه  
لى .. بعض الدموع ..

الضابط : رطلاتك ..  
سعاد : قد غيروها ألف مرة ..  
مرقتها ونسيتها ..  
الضابط : عدنان أين .. ؟  
سعاد : اوتعرفه ..

الضابط : نعم اعرفه ..  
سعاد : قد زارنى في الحلم منذ  
شهور ..  
قد قال أن الليل سوف يطول  
بعض الوقت : أن الصبح سوف  
يبقى

الضابط : ويخطف العليبة  
الصغيرة منها .. وما هذا ؟  
سعاد : ثوب زفاف ..  
الضابط : دعنى أراه ..  
سلام : « يصيح من بعيد » ..

« أروحو يا ولدى  
دع ثوبها .. أن مسه أحد تجن ..  
دع ثوبها .. أياك يا ولدى وهذا  
الثوب ..

الضابط : « يتكلم عليه بالهوى  
ويقتل عليه القصص على الأرض »  
تلقى سعاد بنفسها على الثوب وهى  
تصيح ..

سعاد : عدنان يسكن بين هذا  
الثوب .. هذا بيته .. هو بيتنا ..  
تحبو سعاد حلق نفسا ..  
أتى عدنان يوم العرس عند الفجر  
عائقنى وقيل جبهتى

وقال أتيت بعد الصبر والأحزان  
والوحيشة  
أتى عدنان كالبركان يصرخ في  
ضمايرنا .. فاقبقتنا ..  
وأه منك يا عدنان ..  
علمتنا نطق الكلام ..

وتركتنا للصمت والأشباح ..  
والدنيا حطام ..  
قد كان آخر عهدنا ..  
قبلت في وجنتيه .. وضعت ثوب  
زفافنا في راحتيه فقبله ..  
من يومها وأنا أشم عبير عدنان  
بهذا الثوب صبيحا لا يغيب ..  
الضابط : يسك جهاز لاسلكى ..

هات القيادة .. حول ..  
هات القيادة .. حول ..  
ياسيدى عدنان عاد ..  
الرد : من قال هذا ..

الضابط : الناس في كل الشوارع  
يقسمون بأن عدنان يطوف الآن  
في كل المدينة ..  
وسعاد تعرف كل شيء عنه ..  
الرد : أقبض عليها الآن ..  
الضابط : هناك شبه مظاهرة ..  
الرد : أقبض عليهم كهم ..

الضابط : ياسيدى عدد كبير ..  
الرد : أقبض عليهم ..  
الضابط : لا أئن عندى سيدى  
لاستطيع ..  
ياسيدى أذن النيابة ..  
الرد ضاحكا : أذن النيابة ..  
أقبض عليهم كهم طبقا لقانون  
الطوارئ ياغبى ..

إظلام

البقية في الأسبوع القادم

## ملحق الجمعة

١٠ ذى الحجة ١٤٠٦ • ١٥ أغسطس ١٩٨٦ • ٩ مسرى ١٧٠٢  
Al-Ahram Augu 15 - 1986 ص ٩

## أسبوعيات

يكتبها هذا الأسبوع  
د . محمد عنانى

## الأدب والانسانية

إذا كنا نقسب الأدب بمقياس ذى شقين أولهما  
اللغة الإنسانية التى تهب حياته وعظه والفنى  
المعبر الفنى « المتعلق عليها » فنحن نواجه في  
الحقيقة معيارين لا معيارا واحدا الأول انساني  
والثاني فنى وإذا كان المعيار الانساني ليس في  
العرف عليه فهو أصعب في الحكم عليه لأنه لا يوصل  
الناس إلا من خلال الشكل الفنى أى أنه يتحد به  
ولا يمكن فصله عنه ولذلك فلا ركنا على ما يصلح  
على تسميته بالمعبر الفنى الذى يحدد الأدب الرفيع  
لاستطاعت أن نرى الشكل والمضمون معا ..

ولول ما يفيض أن تثنته فأن المعبر الفنى  
نسبية وليس مطلقة أى أن تحديد ما يتغير من  
عصر ومن نوع أدبي أو نوع آخر لى ومن لغة إلى  
لغة .. وتحضرنا في هذا المقام نظرية « النسبية  
الثقافية » التى تدعى بها في الشخصيات البروفيسور  
( بول ) وعرضت لها في كتابي « النقد التحليلي »  
( ١٩٧٣ ) ومفادها أن معيار تحديد الأدب الرفيع  
يستند إلى مائتين على النقد « المحترمون » في أى  
عصر من العصور وأى مكان وأى لغة .. وما وصلوه  
بأنه جدير ببقائه .. ولكن كيف نحدد أدب النقد  
هذا ..  
صوت : سعاد ..  
الضابط : وابن سعاد ..  
« يظهر عليها وهم يحبرون ..  
ويقتلون بعيدا عنها »

الضابط : ما اسمك ؟ ..  
سعاد : اسمى سعاد ..  
الضابط : أوك ..  
سعاد : ثيرأت منه قد باعنى في  
مزد رخيص .. وأصبح عندى  
زمانا قديما  
الضابط : وأمك ..  
سعاد : ماتت ولم تترك لنا شيئا  
يتذكروا بها ..  
الضابط : عناقك ..  
سعاد : وطن كبير كل ما عطاءه  
لى .. بعض الدموع ..  
الضابط : رطلاتك ..  
سعاد : قد غيروها ألف مرة ..  
مرقتها ونسيتها ..  
الضابط : عدنان أين .. ؟  
سعاد : اوتعرفه ..  
الضابط : نعم اعرفه ..  
سعاد : قد زارنى في الحلم منذ  
شهور ..  
قد قال أن الليل سوف يطول  
بعض الوقت : أن الصبح سوف  
يبقى

الضابط : ويخطف العليبة  
الصغيرة منها .. وما هذا ؟  
سعاد : ثوب زفاف ..  
الضابط : دعنى أراه ..  
سلام : « يصيح من بعيد » ..  
« أروحو يا ولدى  
دع ثوبها .. أن مسه أحد تجن ..  
دع ثوبها .. أياك يا ولدى وهذا  
الثوب ..

الضابط : « يتكلم عليه بالهوى  
ويقتل عليه القصص على الأرض »  
تلقى سعاد بنفسها على الثوب وهى  
تصيح ..  
سعاد : عدنان يسكن بين هذا  
الثوب .. هذا بيته .. هو بيتنا ..  
تحبو سعاد حلق نفسا ..  
أتى عدنان يوم العرس عند الفجر  
عائقنى وقيل جبهتى

وقال أتيت بعد الصبر والأحزان  
والوحيشة  
أتى عدنان كالبركان يصرخ في  
ضمايرنا .. فاقبقتنا ..  
وأه منك يا عدنان ..  
علمتنا نطق الكلام ..  
وتركتنا للصمت والأشباح ..  
والدنيا حطام ..  
قد كان آخر عهدنا ..  
قبلت في وجنتيه .. وضعت ثوب  
زفافنا في راحتيه فقبله ..  
من يومها وأنا أشم عبير عدنان  
بهذا الثوب صبيحا لا يغيب ..  
الضابط : يسك جهاز لاسلكى ..

هات القيادة .. حول ..  
هات القيادة .. حول ..  
ياسيدى عدنان عاد ..  
الرد : من قال هذا ..

الضابط : الناس في كل الشوارع  
يقسمون بأن عدنان يطوف الآن  
في كل المدينة ..  
وسعاد تعرف كل شيء عنه ..  
الرد : أقبض عليها الآن ..  
الضابط : هناك شبه مظاهرة ..  
الرد : أقبض عليهم كهم ..

الضابط : ياسيدى عدد كبير ..  
الرد : أقبض عليهم ..  
الضابط : لا أئن عندى سيدى  
لاستطيع ..  
ياسيدى أذن النيابة ..  
الرد ضاحكا : أذن النيابة ..  
أقبض عليهم كهم طبقا لقانون  
الطوارئ ياغبى ..

إظلام

البقية في الأسبوع القادم



## «سراية الجانين»

## شاهدت أسماء كبيرة ولكن!



شدي لهذا العرض أسماء مثلي المسرحية فيجمعهم من مثل المسرح نوى الأقدام الراسخة ليس في المسرح فقط ولكن أيضا على الشاشة الصغيرة والاشعة الكبيرة هم يوسف شعبان.. عضو القومي وهالة فاخر والكوميدي محمود القلعاوي وممثل المسرح الحديث للدولة الذي نجح أيضا في الكوميديا فؤاد خليل وانعام سائوسة المعلقة أيضا بمسرح الدولة. ويقدّر هذه المجموعة مخرج مسرح الطليعة عصام السيد في العرض الذي كتبه مدحت يوسف باسم «سراية الجانين».

حقيقة مجموعة من مثل المسرح الجيدين ولا اعتراض في تماثيل أن يعملوا مسرح القطاع الخاص أو العام فمعنا يعتبر المسرح الخاص هو في النهاية كما في البداية مسرحا مصرية.

أيضا لا اعتراض مطلقا على الكوميديا فهناك حقيقة ثابتة ولا تدع مجالا لأي شك وهو أن الجمهور المصري وقد لا يختلف عن غيره من الجمهور في غرب العالم وشرقه يميل أكثر إلى الكوميديا.

وليس لا نطلب من الكوميديا أن تكون هادئة فقد يكون فيها الوحيد هو الإضحاك وهذا أيضا في حد ذاته هدف أو مطلب للجمهور الذي يسعى أحيانا إلى الترفيه والترويح عن النفس من خلال بسملة أو ضحكة تزيل أثر يوم شاق أو جهد وعناء ولعل نقدره طبيعة الحياة ذات الإيقاع السريع اللائق وهي الحياة المعاصرة التي يعيشها بنى الإنسان في كل مكان.

فقط ما نطلبه ونلج في طلبه أن تكون الكوميديا ناعمة أساسا من جهد وتفكير وموهبة لابد أن يتفهم بها من يتصدى لهذا العمل بمعنى أن تكون كوميديا متميزة بكل العناصر الأساسية للمسرح الضاحك. وهنا قد تكون خفة ظن الممثل مطلوبة وقد لا تكون لها أية أهمية إذا كان النص وحده يحمل معلومات العمل المسرحي الجيد.

كل هذه المقدمة وأعترف بأنها قد طالت مرجعها هو بعبارة جهد مثلي مسرحية «سراية الجانين» وكلمهم من الكفاحات في شيء تقريبا.. يقولون أنها تكتف صيف.. أو عرض خفيف.. أو سيرة باسمه وأقول أن التكتف أو السيرة الضاحكة طالت وضعت على ذلك المكان وهو خيبة المسرح فلا بد أن تحمل كل مواصفاته ولا يجب البحث عن مسمى آخر غير

## «المحرة»

الملحمة الشعبية والمصاحبة الآلية. عنوان الرسالة التي حصلت بها الفنانة سوزان عطية على اللجستير بدرجة الامتياز في المعهد العالي للموسيقى العربية.

تناول البحث في ٣ فصول الملحمة الشعبية وما تواجهه من عدم الاهتمام والأغفل من الفنانين والدراسين ثم تاريخ الملحمة الشعبية والأساليب الفنية لها والمصاحبة الآلية ونماذج من ملحمة بني هلال التي تم تناولها بالفتون والتحليل وفي النهاية أفرحت عددًا من التوصلات من أهمها: الحفاظ على هذا التراث من الاندثار ومحاوله الإبقاء على ما تبقى منه بالتسجيل والتوثيق والتحليل.

ثم قدمت سوزان عطية نموذجًا من ملحمة بني هلال التي تعد موضوع البحث بالإضافة إلى ١١ مقطوعة من بينها سماعي راسد جورج ميشيل وقصيدة ليت للبراق ولونجا حجاز كال ويشرف أرة بطلان السليكة وسماعي بياني ودور أمي الهوى المعروف أن سوزان تخرجت من المعهد العالي للموسيقى العربية عام ٨١ في تخصص العود.

تلقى رسالة اللجستير كل من د. ليندا فتح الله عميدة معهد الموسيقى العربية وحسين جندب قلاد الفرقة ود. علاشنة صبرى عميدة كلية التربية الموسيقية سلفا.

سوزان عطية أثناء تقديم برنامج حفل الأداء العلني لرسالة الماجستير.

## سوزان عطية تحصل على الماجستير في «الملحمة الشعبية»



تصوير: محمد القبي

## ٢٠ فنانا من الخليج يعرضون أعمالهم في القاهرة

وسط السكون الذي تعيشه قاعات العرض للفنون التشكيلية في القاهرة منذ شهرين ويعد حتى نهاية الشهر القادم في اجازة سنوية اجبارية نفس الوقت الذي يبدأ فيه موسم الاجازات ويصبح لدى المشاهد وقت للتفرغ على الحركة الفنية والتعرف عليها وتستمر باقي الفنون في تقديم نشاطها خلال الصيف في المسرح والسينما والموسيقى ليس بنفس الكثافة ولكنه متصل لغاية الفن يعني غياب الروح لبسة الجمل التي لا غنى عنها.

وسط هذا الهدوء فتحت لاعة اختلقت بمجمع الفنون بالمرزك ابوابها لتعرض أعمال ٢٠ فنانا في لقاء عربي لفناني دول الخليج في المعرض الثامن لاصدقاء الفن التشكيلي الخليجي يعرضون مجموعة مختارة من أعمالهم في التصوير الزيتي والوان الماء والخرف والنحت والحفر وهو لقاء يسمح لنا بتتبع نشأة هذه الدول ومسار الحركة الفنية المعاصرة في كل منها على حدة منذ شامنا أعمالها في بيئات القاهرة العربية الاول منذ سنين في القاهرة.. مجموع الأعمال يشهد بان اغلب هذه الدول قد وضعت قدمها على أول الطريق وتسير بخطى سريعة لتحقيق مكانتها الفنية التي بدأت متأخرة.. الأعمال تمثل اتجاهات مختلفة ومدارس فنية

متعددة والمشاركين اغلبهم من الشباب وكثير منهم اتم دراسته في القاهرة سواء في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة او في معهد التربية الفنية وقد وصل عدد كبير منهم لحضور افتتاح المعرض معلنين لدولهم وايضا لعقد لقاءات مع الفنانين المصريين في محلات للتقارب وبحث معوقات الفن والتغلب عليها.

من المعارضين الفنان السعودي فؤاد المغربي وهو من خريجي كلية التربية الفنية بالقاهرة منذ ٧ سنوات وهو من رواد المصوريين في السعودية واقام عددا من المعارض في الدول العربية ويشترك ايضا

لوحة لفنانة البحرين بلتيس فن وتصوير أحد أحياء البحرين

تصوير: يوسف

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

## «رحلة زواج» في ١٥ مسرحية

«رحلة زواج» اسم المسلسل المسرحي الذي يتم تصويره لأول مرة على المسرح وتقوم ببطولته سعد نصر وميمي جمال وعبد الله فرغل واحمد بدير ونجاح الموجي وحسن مصطفى واحمد عبد الوارث ويزي مصطفى.

«رحلة زواج» بخرجه راشد لبيب وهو من تأليف مدحت يوسف الذي تعرض له حاليا مسرحية «سراية الجانين».

تصوير: عبد العزيز النمر

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

## في خطة مسارح الدولة

## عجيبى ولعبة السلطان ورجل في القلعة

قبل أن ينتهي الموسم الصيفي ويظهر على مسرح مسارح القطاع العام على الترتيب الجديدة وضع كل مسارح الدولة خطة تقصم ما ستقدمه من عروض مسرحية تتناسب مع قيمة الميزانية المخصصة له على المسرح القومي. حريحت سميرة أيوب مديرة المسرح بيان المسرح سيقيم خلال الموسم الصيفي والشتوي ٤ مسرحيات هي: «عجيبى» من تأليف الراحل صلاح جاهين وأغراء وأخراج عصام السيد بعد الحزن مسرحية «عجيبى» كل من عمل الطويل وسيد مكاوي ومخير الويسيوي وإبراهيم رجب. ثم مسرحية «لحبة السلطان» تأليف فوزي فهمي تأليف رئيس أكاديمية الفنون وأخراج نبيل الإلهي الذي يعود للمسرح بعد غياب ١٥ عاما. ومع ذلك كبير من تلتزموا على بيته مسرح المسرح وهم نور الشريف وعبد الرحمن أبو زعور وعليدة عبد العزيز ومحمود الحديدي أما في العروض فهو «رجل في القلعة» تأليف أبو نوار الساموني وأخراج سعد أريش. ثم يستلم المسرح عروضه للموسم الشتوي للقاء مسرحية «قلعة الدوغرى» تأليف نعمان عاشور وأخراج سيزر العصفوري مدير عام مسرح الطليعة.

تصوير: عبد العزيز النمر

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

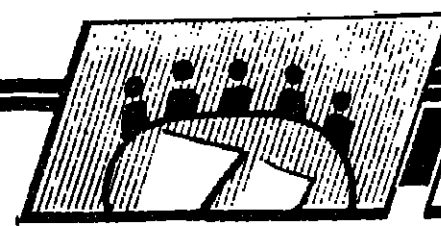
اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي

ترحب معه بعدد اللقاءات وتحت إشرافه بتنظيمها والإعداد لها وإلى لقاءه في التجمع الفني القادم في أكتوبر من خلال بينال القاهرة الدولي للفنون التشكيلية

لوحة من ثلاث اشترك بها الفنان الكويتي حامد بوميد الذي اشترك في البينال العربي الاول منذ سنين بالقاهرة

اقامت معارض لاجلها في ٨ دول عربية وقد اشهرت أعمالها بالاهتمام بالطبيعة والاشياء الواقعي





قضايا ينبغي الاهتمام بها ونحن نضع الخطة الخمسية الثانية

# المنتجون الصغار قادرون أم عاجزون

## ومن يخطط لهم ؟



المولدا في ديمياط .. وهذا يؤكد حقيقة ان يتم ذلك في إطار خطة القومية شاملة - العمل على رفع القدرات الإنتاجية لهذا القطاع غير المنظم حتى تدر عائدات مجزية مساوية أو يزيد عن العائد من القطاع المنظم .

٧- ان هذا القطاع غير المنظم قد يكون غير مستقر بالنسبة لبعض توجهات السياسة المتبعة به . لكنه صفة عامة مشتركة لأن الغالبية العظمى من أصحاب العمل يعملون بشكل دائم . ومن هنا يستوجب الأمر تشجيع أصحاب العمل للتوسع في استثمارهم ماديًا وثقافيًا إلى خلق مزيد من فرص العمل المنتجة . لكن إذا كانت هذه هي سمات أو صفات أصحاب العمل .. فلماذا سمات وصفات العاملين ؟

### صفات العمال

بداية ان عدد هؤلاء العاملين في القطاع الذي نتعرض له لا يمكن معرفة نسبة بسيطة جدا وهو عدم تسجيلهم خشيته التفتيشات الاجتماعية والشديد المكنر - كما هو معروف - ان مفتش التفتيشات عشا ذهب إلى منطقة مابقوم أصحاب الأعمال بتعريب العاملين من مواقعهم . الا انه حسب اجتهادات الدراسة واجهنا البدينية جرى تقرير عدد العاملين بنحو ٢٣٥٠ عمال ( وهذا بالطبع رقم مشترك فيه كثيرا ) والدراسة تعترف بذلك والرقم الصحيح يساوي اضعاف اضعاف هذا ( لأن أصحاب الأعمال كما تقدمهم الدراسة يصل الى ٥٠٢٢ فردا - أي ٥٠٢٢ منشأة ومحل تجاريا وورش ومال ذلك - ومن غير المعقول ان يكون العمل ١٢٥٠ عامل لكل وحدة عمل ١٢٥٠ )

عموما . ونسب البحث ايضا الذي جرى بأسلوب العينة - اتضح ان نسبة الأثام هي ٨٠٪ فقط من بين العاملين بصفة عامة . اما تفصيلا فان النسبة هي ٨٠٪ في القاهرة

### أراء حول قضية « السباكين المصريين »

وتحاول شعبة المقاولات بالبرقعة التجارية جامدة الوصول إلى حلول لمشاكل البنائين في مصر ويسعدنا ويدهمنا ويساعدنا في الوصول إلى تلك مشاركة كل من يهتم الأمر وقد بحثت في اجتماعها الشهرى شدة

٢- وفي رسالة من المهندس احمد الشاذلي مدير مركز تدريب كبر الشيخ للتشييد والبناء - قال لاجم الخسوف في البؤرة في أهمية التدريب كعنصر أساسي من العناصر المؤثرة لتشييد البناء وفي مصر وفي إشارة عابرة لبعض المعوقات التي يواجهها هذا العنصر الهام فإن مركز ريب كبر الشيخ للتشييد والبناء على سبيل المثال والذي انشرف بالانتماء إليه قد استقبل في آخر دورة عقدها خلال شهر مايو المنصرم ٤١١ متدربا من بينهم ٩ متدربين فقط ورشحتهم للتأهيل بالهياكل والمصالح الحكومية وشركات القطاع العام ونسبة لا تزيد عن ٢٠٪ من اجمالي المتقدمين .

وبعكس هذا والتابع عروف الجهات الحكومية وبصفة عامة - عن الانقطاع بالخدمات التدريبية المحلية المتاحة ورغم قصر مدة التدريب - شهر - وتنوع مجالاته التخصصية والكهرباء والأعمال المدنية والنجارة والبناء والتشييد والبلاط والبياض - فضلا عن توفر فاضل مثل من القوى العاملة غير المؤهلة والتسحق للتدريب لدى أكثرها لا يفي أن لتكميل العملية التدريبية حاسمة القانونين عليها او وفرة أماكن التدريب من جانب واحد بل ان التشخيص والتشخيص استجابة للمجتمع بقطاعاته المختلفة وفي طليعته المصالح الحكومية وشركات القطاع العام هو الجانب الآخر للحل .

برغم أهمية هذه الأنشطة وإعتمادها على الخامات المحلية .. فلا معلومات عنها !

## قطاع غير منظم

## أصحاب الأعمال أميون أو « فسط » ومع هذا يربطون الأجر بالانتاج

## الحوافز

ولذلك افرده له الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء دراسة خاصة ضمن دراساته عن سوق العمل في مصر .

تعرف الدراسة - كما هي العادة - بقصور في البيانات والمعلومات عن هذا القطاع . فان الأبحاث السابقة التي تناولت هذا المجال كانت تركز على المنشآت التي تستخدم كل منها عمالا تزيد عن عشرة افراد . ولأنه لا يوجد مفهوم محدد وموحد للقطاع غير المنظم .. ولأن محاولة لوضع هذا المفهوم قادت الدراسة بأنه يمكن القول ان القطاع الذي يمارس بصفة أساسية أنشطة غير مالية ولا يلتزم بسنن دفاتر وسجلات محاسبية منتظمة وان كان بعضها يضع ميزانيات وحسابات ختامية خاصة في شركات التضامن والتوصية البسيطة والحاصة . ويضم هذا القطاع نوعيات مختلفة مثل :

- فئة من يعمل لحسابه ولا يستخدم اعدا ..
- فئة الذين يعملون لدى عائلاتهم ( كالإبناء ) والآباء في الزراعة والورش والحلات التجارية وغيرها مما يمكنه الآباء أو العائلة ( سواء
- فئة من يعمل لدى الغير ( في المنشآت التي يقل عدد العاملين عن عشرة افراد )
- فئة من يعمل لحسابه وأيضاً يستخدم آخرين ..

أضافة إلى ذلك فان المن التي يضمها هذا القطاع متباينة ومتفاوتة من حيث المستوى التعليمي والفني والمهارة والتدريب العمري .. اما صفات أصحاب الأعمال في هذه المن فهي متنوعة وقد حددتها مجموعة عمل الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء بعد دراسة ميدانية شاملة . وكانت النتيجة عدة حقائق :

### صفات أصحاب الأعمال

١- ان الأغلبية العظمى من أصحاب الأعمال يمارسون أنشطتهم في مجال ميلاهم حيث تصل نسبتهم في محافظة القاهرة ٨٧٪ . والاسكندرية ٧٧٪ . وفي ديمياط ٩٤٪ . لكن النسبة تنخفض في الجيزة لتصلح ٥٢٪ . وترتفع في أسبوط لتصلح ٩٥٪ . وهكذا في مختلف المحافظات

٢- ان الأغلبية العظمى من أصحاب الأعمال تتراوح أعمارهم بين ٥٠ و ٥٥ سنة . اما النسبة الأقل فتزيد أعمارهم عن ٥٥ سنة . ونسبة شريحة تحت ٢٥ سنة ٣٪ . ان غالبية أصحاب الأعمال من الذكور . وحسب الدراسة الميدانية فقد تبين ان نسبة الإناث ٢٦٪ فقط

٣- ان ٨٠٪ من كل أصحاب الأعمال من الأميين أو الذين - يكادون - يفكرون الخطأ . فيعرفون القراءة والكتابة . وإذا كانت هذه نسبة عامة فانها تصل إلى حددا الأقوى وهو ٧٩٪ في القاهرة وإلى حددا الأدنى وهو ٧٥٪ في محافظة الجيزة . وإلى جانب ما تبين هذه النسبة وتأثيراتها فانها تكشف عن ان هذا القطاع يعتبر الملجأ الأساسي لكل من لم تجد لهم فرصة الالتحاق بالأنظمة التعليمية والتدريبية من مرحلة الأولى . لكن هناك نسبة قليلة من الجامعيين في فئة أصحاب الأعمال تصل إلى ٤٪ في القاهرة و ٥٪ في الاسكندرية و ٧٫٨٪ في أسبوط . لا يفتح الباب أمام الخريجين للمشاركة في هذا القطاع كإصحاب أعمال منتظمين ..

٥- ان نسبة أصحاب الأعمال الذين يستخدمون عمالا في القاهرة تبلغ ٨٢٪ . وفي الاسكندرية ٥٠٪ وفي ديمياط ٥٢٪ . وفي أسبوط ٦٦٪ . وهكذا .

٦- ان الرواتب هي السبب الأول في تولد أصحاب الأعمال للعمل والاعمال التي يديرونها ويشغلونها فيها .. واتضح ان ٢٢٪ منهم أصبحوا هكذا بالرواتب . و ٢٠٪ اختاروا هذه التوجهة من العمل لأنه أكثر ربحا . و ١٦٪ لأن الإصغاء والمعارف وشعورهم . و ١٠٪ لأن هذه هي المهنة المستقرة في المنطقة . وفي هذه النقطة وبعدها للعمل الإنتاجي الحر والمخططي والبريء تنمية القطاع وجذب مزيد من أصحاب الأعمال إليه عن طريق ثلاث وسائل .

تشجيع أصحاب الأعمال الحاليين على تعليم أولادهم نفس المهنة ضمانا لاستمرار النشاط .

تركيز الأنشطة النوعية جغرافيا كلما كان ذلك ممكنا واقتصاديا بحيث تسود بعض المن في مناطق محددة مثل صناعة

دراسة يعرضها : محمود مراد

حيات الفرد العادية . ونتيجة لأبحاث جرت على عينات من العاملين تبين ان ٢٨٫٥٪ من اجمال العاملين قد زاولوا مهنتهم لمدة خمس سنوات بالاضافة إلى ان ٢١٫٩٪ قد زاولوا لمدة عشر سنوات و ١٤٫٩٪ لمدة عشرين سنة و ١١٫٦٪ لمدة تزيد عن عشرين سنة .

معنى ذلك ان نسبة العمالة التي زاولت المهنة لمدة خمس سنوات فأكثر هي ٨٧٪ من اجمال العمالة وهي نسبة تعكس الاستقرار الكبير الذي يتمتع به العاملون في هذا القطاع . اما سبب هذا الاستقرار فهو قرب مكان العمل من مناطق ميلاد وأقامة العاملين والذين يمارسون أنشطة مختلفة حسب ما هو موجود في المحافظات ومن هنا نجد ان ٨٨٪ من اجمال العاملين هم عمال دائمين مقابل ٩٫٤٪ فقط للمساءلة المؤقتة .

من ناحية أخرى نجد ان ٤٦٫٢٪ من اجمال العاملين يعملون في الصناعات التحويلية و ٢٥٫٤٪ في التجارة والطعام والشراب و ١٢٫٥٪ في الخدمات العامة والشخصية .. وترتبط بهذا الاستقرار والتوزيع مسألة الأجور .. اذ ان الأجر هو عامل رئيسي في جذب العاملين للعمل في قطاع أو نشاط معين ومن ثم فالتأثير نجد ان ٢٫٣٪ فقط من اجمال العاملين يقل أجرهم عن جنيته واحد يوميا . و ٢٩٫٥٪ يتراوح أجر العمل منهم بين ثلاثة وخمسة جنيهات في اليوم . و ٢٩٫٩٪ يزيد الأجر لكل منهم عن سبعة جنيهات يوميا بينما نجد ان ٢٫٨٪ يزيد أجر العمل منهم عن عشرة جنيهات في اليوم .

ويختلف هذا الهيكل في الأجر باختلاف المهنة والمحافظة وعلى سبيل المثال يرتفع الأجر اليومي للعامل في القاهرة ودمياط عنه في المحافظات الأخرى وهو الأمر الذي يعكس ارتفاع الطلب على إنتاج وخدمات القطاع غير المنظم في هاتين المحافظتين عنه في المحافظات الأخرى . كذلك فالتأثير نجد ان عمل الإنتاج ومن يتربكون في فئات الأجر اليومي التي تبدأ من جنيدين فأكثر . في حين ان عمل الخدمات يتركزون في الفئة التي تبدأ أجورهم من جنيه فأكثر . وهكذا ..

ملمعكس الأهمية النسبية للمهن أو ذرة العمالة ممثلة في متوسط الأجر اليومي . وتعليلنا لذلك نجد ان العاملين في الصناعات التحويلية يتمتعون بمستويات أجور أعلى من الأنشطة الأخرى في كل المحافظات بلا استثناء وبيجي في المرتبة الثانية نشاط التجار والطعام ثم نشاط خدمات الجنب .

اما بالنسبة لاساعات العمل في هذا القطاع غير المنظم فهي تتراوح بين سبع وعشر ساعات . وهناك ارتباط بين الأجر وساعات العمل وخبرة العامل ودرجته

**المراة والرجل والعمل**

من هذا كذا تظهر عدة حقائق هامة ترسم ملامح العاملين في هذا القطاع وتحدد سماتهم وصفاتهم .. منها :

- ١- تمثل المرأة نسبة متواضعة في عمالة القطاع غير المنظم وبصفة خاصة في المناطق الريفية نتيجة للعادات والتقاليد السائدة .
- ٢- يعتبر القطاع مستقرا حيث ان معظم العاملين به يقعون في سن العمل ( من ٢٠ سنة إلى ٤٥ سنة ) مع وجود نسبة من الصبية ( أقل من ١٥ سنة ) مما يضع بعض التحذيرات على مد القطاع . وبصفة خاصة الأنشطة الحرفية . بالمعالم المبررة في المستقبل . اذ لم تعد الدلائل المنسوبة .. - بتمتع العاملين في القطاع بانخفاض مستوى التعليم بشكل عام لوجود نسبة كبيرة من الأميين ومن يقرآن ويكتبون فقط .
- ٣- هناك نسبة ضئيلة من العاملين من ذوي المؤهلات .. ما يثير باعانة جذب مزيد من الخريجين للعمل فيه .
- ٤- تغطي عمالة هذا القطاع جميع الأنشطة الاقتصادية في المجتمع . مع التركيز النسبي في الصناعات التحويلية والتجارية

جدول يوضح توزيع منشآت القطاع غير المنظم حسب المحافظات وحسب نوعية كل منشأة :

المحافظة	زراعية	صناعية	أخرى	الجملة
القاهرة	١٠٢٨	٦٣٠	٣٩٢	٦
الاسكندرية	١٠٠٠	٦١٩	٣٧٦	٥
دمياط (حضر)	٦٣٥	٤٢٤	٢١٠	١
دمياط (ريف)	٣٨٨	٢٣٩	١٢٨	١
الجيزة (حضر)	٧٧١	٦٠٧	١٢٢	٢
الجيزة (ريف)	٢٢٩	١٩١	٧٧	١
أسبوط (حضر)	٦٢٩	٥١٦	١٢٢	١
أسبوط (ريف)	٣٢٢	٢٣٩	٠٨١	٢
الجملة للحضر	٤٠٣٣	٢٧٩٦	١٢٦٢	١٥
الجملة للريف	٩٥٩	٦٦٩	٢٧٦	٤
الإجمالي	٥٠٣٢	٣٤٦٥	١٥٤٨	١٩

## ARAB REPUBLIC OF EGYPT EL NASR STEEL PIPES & FITINGS CO.

(E.N.S.P.F.)  
- INVITATION TO BID-  
The FOREIGN PURCHASING COMMITTEE  
ISSUES THE FOLLOWING INTERNATIONAL PUBLIC TENDERS:-

TENDER NO	SUBJECT OF TENDER	DUE DATE	CHARGE L.E.
1/86-87 F/F/L	MODERNIZING THE EXISTING CONTROL EQUIPMENT OF THE LONGITUDINAL ELECTRIC TUBE WELDING & STRETCH REDUCING MILL.	1/11/1986	250.-
2/86-87 F/F/L	MODERNIZING THE EXISTING FINISHING LINE OF THE A / M MILL.	1/12/1986	250.-

- OFFERS ARE ACCEPTED ONLY FROM REGISTERED COMMERCIAL AGENTS AND MUST BE ACCOMPANIED WITH AGENCY FORM NO 14 S. BID BOND OF 2% OF THE TOTAL VALUE OF OFFERS AND NOT LATER THAN 12 O'CLOCK AT NOON FIXED DATES-THIS BID BOND WILL BE RAISED TO 10 % FOR AWARDED TENDERER.

- TENDER DOCUMENTS ARE AVAILABLE FROM THE FOREIGN PURCHASE COMMITTEE AGAINST PAYMENT OF A / M CHARGE.

- TENDER MUST BE SUBMITTED IN TWO SEALED ENVELOPES:-

- a- UNPRICED TENDER ENVELOPE.
- b- PRICED TENDER ENVELOPE.

- VALIDITY OF EACH TENDER SHOULD NOT BE LESS THAN 4 (FOUR MONTHS).

N.B.ADDRESS:P.O.BOX 6,EIN HELWAN-CAIRO-A.R.E.

















## مع القانون

### إعداد : رجب البنا

## كل ضرر في الطريق تدفع عنه الجهة المسئولة تعويضاً

إذا وقع ضرر في باقعة للطريق، أو سقطت سيدة في حفرة للتفويجات أو شركة الكهوية، أو تركت الجهة المختصة بحفر اسكوا كبريكة مشوهة وصفت التراب شخصاً يسير في الطريق... في هذه الحالات وإلحاحاً من المسئول عن التعويض... وكيف؟

قال المستشار أحمد حسن ميكل رئيس محكمة النقض السابق أن محكمة النقض سبق أن أرست مبدأ عاماً في الحكم رقم ٤٢ لسنة ١٩٨٦ قضائية يجب أن يحميها كل مواطن ويطلب بحقوقه كرامة بقاءه عليه. يقول ليدان أن الحراسة لوجبة للمسئولة على أساس الخطأ المفترض طبقاً لنص المادة ١٧٨ من القانون المدني التي تنص على أن:

المسئول عن الخطأ المفترض طبقاً لنص المادة ١٧٨ من القانون المدني، ولا تخفى المسئولية عن المرفق إلا إذا ثبت أن وقوع الضرر كان بسبب اجتناب ليدان

## الفصل من الخدمة للموظف

إذا تهرّب من الخدمة العسكرية

## كل ترقية - باطلية

## مالم تكن موهلة في الميزانية

لا يعد شروعا في الجناية مجرد العزم على ارتكابها

قال المستشار عدلي خليل أن تفكير شخص في ارتكاب جريمة أو تعصيه عليها لا يسحق عقاباً، لأن هذه هي المرحلة النفسية للجريمة، ولا يتدخل المشرع فيما يدور في أذهان الناس من أفكار حتى لا يعرّفوا بها أو كشوها

## بشرف على بريد الأهرام : عبد الوهاب مطاوع

## بعد هذوء العاصفة !

سكنها وكان قد تزوج وانجب هذوء العاصفة ! وكانت قبل ذلك أورو بين حين وآخر وخاصة بعد أن تخرجت من كلية الحقوق في جامعة القاهرة... بل وكنت أساعدته مادياً حسب قدرتي في ذلك الوقت رغم ما فيه من إثم أخفى الله

القطاع الخاص : طلب عملاً من أي نوع - و في أي مكان ونفس المطلب لحسية أخرى خريجة عام ١٩٨٢

مدرسة لاجل انجليزية شابة لديها استعداد للعمل

ولم تكن بعد صاحبة مفكرتي لكي افضل

## تدهور فرص العمل للبحارة المصريين مسئولة من ؟

إلى الجانب ٨٠.٣٪، وانعقدت

## دعم العلاقات النقابية في المناجم بين مصر والجزائر

تلبية لدعوة من نقابة عمال المناجم الجزائري يطير

## صحت من المكثرة الحمراء

كلما عدت الى مقري الحمراء التي اعتدت ان اسكن فيها بيلتات اصحاب المشاكل من قراء البريد الذين يفضلون بزيارتي على كل حيا في فرصة قريبة... وجدني فيا فاجة انكسرني فنيو شديدة الغربة في مثل هذا الحال انكسرني بالرقم مني

بعد النظر الى القاطعة عند الطلب !

## نقابة المهندسين

## الاحتفال بيوم المهندس في أكتوبر القادم

فرمجلس نقابة المهندسين في اجتماعه برئاسة المهندس عثمان احمد عثمان

## المشاركة لأول مرة في مقاومة الافات بالطائرات

وافق مجلس نقابة الزراعيين في اجتماعه مؤخرا برئاسة المهندس سعد

## نقابة المهندسين

## الاحتفال بيوم المهندس في أكتوبر القادم

فرمجلس نقابة المهندسين في اجتماعه برئاسة المهندس عثمان احمد عثمان

## المشاركة لأول مرة في مقاومة الافات بالطائرات

وافق مجلس نقابة الزراعيين في اجتماعه مؤخرا برئاسة المهندس سعد

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين

٢٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين  
٣٠٠٠ جنيه تأمين







**الاتحاد ومنتخب مصر الناشئين تحت ١٩ سنة  
فى افتتاح الدورة الصيفية يوم الأربعاء**

## الجزائر تطالب بتنظيم البطولة العربية للرجال

الإسكندرية - محمد سلامة : قررت اللجنة المنظمة للدورة الصيفية الكروية بالإسكندرية تأجيل مباراة الافتتاح التي كان مقررا منعها يوم ١٨ أغسطس إلى يوم الأربعاء ٢٠ أغسطس وتجرى بين فريقى الاتحاد ومنشخب مصر للشبابين تحت ١٩ سنة .

أجندت اللجنة تأجيل قرار الافتتاح بعد ان افاد نادي الجزيرة الإردني عن تعذر وصوله إلى القاهرة قبل يوم ٢١ أغسطس ليلعب مباراة الافتتاح مع نادي الجبل صوفيا ، حيث أن النادي في مدينة فيلادلفيا ، وهو قد حضر ٢٢ أغسطس

من منتخب مصر للشائخين .  
صرح بذلك الكتلة البرلمانية ورئيس اللجنة المنظمة للصيفيه واضاف  
بان تذاكر المبراة المباحة سارية المفعول .  
وجدير بالذكر ان فريق الكوكب المخرى المشترك في الدورة سينضم به  
صوفه فوج المنتخب الوطني بلو الابيض وعزيز بوز ويلة ومعهش التيموي  
وهم يشتركون في الدورة كصوف شرف .. كما يحضر المباريات وزير الشبيبة  
المخرى عبد الطيف السلاسل .  
ومن المعروف ان الفرق المشتركة في الدورة هي الجزيرة الابريه والكوكب  
المخرى واسماعيل او القائلون العرب والابيض والاحمر وجبيل مبريات  
الصيفيه ستشهد الاسكندريه مبراة الشبيبة والمخرى في صحر صوم  
١٩ اغسطس ومبراة الاحمر والابيض في اعزاز الجارم نجم الاتحاد  
السكندري وستقام يوم الاربعا ٢٨ اغسطس .

أشرف الكردي مرشح للفرز بكاس هذاف البطولة  
كتب - عزالدین الكالوی :

أحمد د. مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة عن شعوره بالامتنان من مبادرة مصر باستضافة البطولة العربية السادسة بالاسكندرية في حلة تعزز تنظيم البطولة في أي دولة أخرى وسعد د. مهدي نجم أن الاتحاد الجزائري قد تقدم باقتراح بتنظيم البطولة بمصيفة مبدئية على أن يتم تأكيد ذلك خلال ١٠ أيام بعد مراجعة المسؤولين بوزارة الشباب والرياضة بالجزائر.

ومن ناحية أخرى قرر الاتحاد العربي تنظيم دراستين صقل للمدربين العرب في تونس بناء على طلب تقدم به الاتحاد التونسي في شهر سبتمبر وإلى أن تقام هذه الدراسات بالموافق في حلة اعتبار تونس.

**فور مصر والجزائر**  
وكانت موارثنا الدول قبل التمهلي  
للجنوة العربية الماثلة قد انتهت ا  
فور مصر على السودان ٥٦/٦٩ بعد  
مباراة قوية كان فيها مصر  
الفريق الاضلع طوال اوقات المباراة  
انتهى شوطها الاول لصالح مصر  
٧/٢٨ وقد كل لجحور مصر الكبير  
دوره في تشجيع الفريق المصري  
وفوزه وتصدره لصعود للمباراة  
النهائية.

**بين المباراة الاخرى في هذه الدورة**  
بين الجزائر والمغرب فقد انتهت  
لصالح الجزائر ٢٨/٧٦ بعد ان

[illegible]

## ترقيات وتنقلات رؤساء المحاكم والقضاة

## بإسناد يبين القصة

الباش ورمضان عبد العظيم حجازي وفؤاد عبد الطيف علي وحسيي جلال وحسن وحسين عبد العزيز صلاح وابراهيم محمود الزاوي ومحمد عبد الله وصطفى عبد الحميد الفياضى واحمد عبد محمد ابراهيم بومي وعمر حسن بسويوني ولطوف عبد الصلوى وحيدة محمد وسيد ابراهيم وعبد الشيخ وحيد وعبد الصبور وحسن منصور وحسين سلامة وسلي الهندي وصفيته النري وموسى النحراوى وعصام فكرى وابراهيم غوى الدين واحمد العزبي ومحمد عبد

واصل مجلس القضاء الاعلى برئاسة المستشار محمد الباجورى رئيس محكمة النقض اجتماعه حتى الساعات الاولى من صباح اس. حيث وافق على مشروع الجزء الاخير من الحركة القضائية لترقية رؤساء القضاة والتبادل بين القضاء والنيابة العامة مراعاة قاعدة التقريب دون التوطن وذلك تطبيقا لمقاعدة التى استنتها مجلس القضاء الاعلى بإلغاء التوطن نهائيا ومن هذا المنطلق جاء مشروع الحركة تحقيقا لظهور رغبات القضاة وقد روعي الاستجابة للرغبات الملحة.

[illegible]

النور وأحمد محمدين وأمين صقل وبخاري  
وقد رآه الله ومحمد عبد السلام ورضا الفضل  
وخالد دزاق وعبد الحميد موسى وسبل عبد  
الرحمن (١) من رئيسا المحكمة من الفئة (١)  
وعين رئيسا المحكمة من الفئة (١)  
ورئيسا النيابة العامة من الفئة (١)  
أبو العطاء محمد علي وسويح ومحمد عبد  
مصطفى شعل علي عبد الرحمن شعل  
ومحمد شامير رئيسا النيابة وأبو الفضل  
محمد أسعد وأحمد سيف التميمي القوم  
وعين رئيسا النيابة العامة من الفئة (١)  
ورئيسا النيابة العامة من الفئة (١)  
أبو العطاء محمد علي وسويح ومحمد عبد  
مصطفى شعل علي عبد الرحمن شعل  
ومحمد شامير رئيسا النيابة وأبو الفضل  
محمد أسعد وأحمد سيف التميمي القوم

شبين ألكوم محمود، عبد السلام ع  
سوهاج محمد، عبد الحامى اللبيب  
وحميد عبد الحميد شنبه النسيبة  
وحنان الهجرى، أمينا وسلمى عساف  
ومحمد طه الفهم ومحمد شمس  
أحمد مرسى الفهم وأبراهيم  
المصنوع ومحمد سالم  
العامة ومحمد عبد الحامى  
النسيبة العامة ومحمد حسنى  
النسيبة العامة وأمر الله  
محمود، عبد الحكيم شنبه  
ومحمود عبد الحامى العامة  
ومحمود أبى حليمه مطهر ومحمد  
عمر شنبه العامة وسيد  
شبين ألكوم محمود، عبد السلام ع  
سوهاج محمد، عبد الحامى اللبيب  
وحميد عبد الحميد شنبه النسيبة  
وحنان الهجرى، أمينا وسلمى عساف  
ومحمد طه الفهم ومحمد شمس  
أحمد مرسى الفهم وأبراهيم  
المصنوع ومحمد سالم  
العامة ومحمد عبد الحامى  
النسيبة العامة ومحمد حسنى  
النسيبة العامة وأمر الله  
محمود، عبد الحكيم شنبه  
ومحمود عبد الحامى العامة  
ومحمود أبى حليمه مطهر ومحمد  
عمر شنبه العامة وسيد

من لغة (أ) محمد مبركي ومعلمي عبد القهيوم وإبراهيم سليمان ومحمد عبد النجيم وعبد القليل وتوتوت وعبد الله ومصطفى سلامة ويس بكن رئيسا بلدهم الإبتدائية من اللغة (ب) كل من رؤساء الجماعة العامة (أ) محمد طاهر سيف القاهري وعبد الرحمن العشماوي والجنتوني ومصطفى طاهر خانيب الشامي ومحمد عبد الوهاب وعبد السلام السيد الداروي مفتاح عبد القاهري اسماعيل حبيب مفتاح عبد الحفيظ دباس وعبد الله الخضر وأحمد محمود الشامي وقاسم الخضير

[illegible]

**الزقاقين وحشد حشيش الجلود وأحمد**  
**جبر رئيسا للثنية وأحمد سليمان بن**  
**سوف وعد حسين الكوم وتوفيق**  
**الشراوى الجنود وعبد خالاف القوم**  
**وأحمد حسان مسلم اثنيا وأسماعيل**  
**بختيت الجنود وحامد بنيتا رئيسا**  
**وأحمد عامر رئيسا للثنية وسالمة عبد**  
**المجيد رئيسا للثنية وأحمد متوفى اثنيا**  
**وجمعة الديب الزقاقين وأكرم عبد**  
**الرحمن رئيسا للثنية وسلي بن رئيسا**  
**للثنية وهادي أسماعيل رئيسا للثنية**  
**وحسن عده بمكة الجنود وعلاء**  
**الدين الجادوى رئيسا للثنية وأحمد**  
**شقيق كثر الشقيق ود . محمود عبد الفتاح**

**عبد بخداد**  
**٣ شارع عباس العقاد - مصر**  
**٢١٨ شارع حسن للثنية**  
**٨٧ شارع مصر**

**الزقاقين وحشد حشيش الجلود وأحمد**  
**جبر رئيسا للثنية وأحمد سليمان بن**  
**سوف وعد حسين الكوم وتوفيق**  
**الشراوى الجنود وعبد خالاف القوم**  
**وأحمد حسان مسلم اثنيا وأسماعيل**  
**بختيت الجنود وحامد بنيتا رئيسا**  
**وأحمد عامر رئيسا للثنية وسالمة عبد**  
**المجيد رئيسا للثنية وأحمد متوفى اثنيا**  
**وجمعة الديب الزقاقين وأكرم عبد**  
**الرحمن رئيسا للثنية وسلي بن رئيسا**  
**للثنية وهادي أسماعيل رئيسا للثنية**  
**وحسن عده بمكة الجنود وعلاء**  
**الدين الجادوى رئيسا للثنية وأحمد**  
**شقيق كثر الشقيق ود . محمود عبد الفتاح**

**الزقاقين وحشد حشيش الجلود وأحمد**  
**جبر رئيسا للثنية وأحمد سليمان بن**  
**سوف وعد حسين الكوم وتوفيق**  
**الشراوى الجنود وعبد خالاف القوم**  
**وأحمد حسان مسلم اثنيا وأسماعيل**  
**بختيت الجنود وحامد بنيتا رئيسا**  
**وأحمد عامر رئيسا للثنية وسالمة عبد**  
**المجيد رئيسا للثنية وأحمد متوفى اثنيا**  
**وجمعة الديب الزقاقين وأكرم عبد**  
**الرحمن رئيسا للثنية وسلي بن رئيسا**  
**للثنية وهادي أسماعيل رئيسا للثنية**  
**وحسن عده بمكة الجنود وعلاء**  
**الدين الجادوى رئيسا للثنية وأحمد**  
**شقيق كثر الشقيق ود . محمود عبد الفتاح**

شرف الدين رئيساً لتعليمه واستأصل  
 طلبةً رئيساً لمدارسه وسعد  
 الرحمن رئيساً لجمعية الطلبة  
 والطلبة لطلبة المدارس والرحم  
 أمم الكلية وأحدى الكرم  
 الجيرة ومحمد بن عبدالله بن  
 سويح ومحمد حنفي الأسدي وعبد  
 عزيز بن علي رئيساً للكلية ورجب  
 الدين شعل سبأه وأحمد الكرم  
 المنصوره وسحن بن طاهر الكلية  
 ومحمد عبد الله بن الهادي رئيساً للكلية

رئيسا للبلدية وعلى ترابى محكمه النيا  
 وريدا للجنوب هيثل الجنوب وامون حمية  
 رئيسا للبلدية ود - حسين احمد رئيسا  
 للبلدية وحيدى محمد الشحات رئيسا  
 لبلدية وابراهيم الجويلى وسعد ابراهيم شيبه  
 الكوم والجنوب والاسكندرية والفرافوق  
 يسوقين منصور ولطفى حسن رئيسا  
 للبلدية ومصطفى راشد سواح وسامى  
 عبد الله الجنوب ومحمد ابو طه الجنوب  
 والفرافوق عبد القادر محمكة المنصورة  
 ومحمد غازى كثر الشكشكة والطفى حامد

وعلى طريق نحو روسيا للتفتيش ومعه  
توقيع على مبرر رئيسي للتفتيش وعرض  
رغم أن رئيسا للتفتيش ومعه إلى  
رئيسا للتفتيش لمحمود، ومع الاستعانة  
واحد على مبرر رئيسي للتفتيش وعرض  
الكرم وحسن على أحد رئيسي للتفتيش  
والأفقر هذا استعاضل رئيسا للتفتيش  
وخلف حسن طهنا على سراج التفتيش  
واحد ليدب سماح على التفتيش وعرض  
تجيب الجنب وحسن المستعز  
الاستعز وسيد على طلبة العز  
وجعل التفتيش طهنا وحسن العز  
رئيسا للتفتيش وحسن طهنا وعرض  
الرجح على السيد طهنا على طلبة العز  
وبسعيد وحسن المستعز  
ومعه سعيد عيسى المستعز وحسن  
ومعه رئيسا للتفتيش ومعه أحد  
الذين منهمور والبراهم المصير التفتيش  
وعلى العلم التفتيش والأفقر وعرض  
السيد المستعز وماهر أفقر فهم  
وسيد مأزق التفتيش  
واستعاضل برهم التفتيش وعرض التفتيش


**البحر في العلم**  
 وتحييكم خلال العيد  
 في رحلتها اليومية

عشاء	من	إلى
عشاء	٢,٣٠	٤,٣٠
رحلة الغروب	٥,٣٠	٧,٠٠
عشاء	٨,٠٠	١٠,٠٠
	١٠,٤٥	١٠,٠٠

للحجز والاستعلام : ٣١ شارع النيل / الجيزة  
 ٧٣٨٨٥٥ / ٧٣٦٧١٣  
 ٧٣٨٩٥٧ / ٧٣٨٩١٤

القوم واليهما قالوا اننا لنرى  
بينهم وبينهم انسابا الى النجس  
تكرى ناصب رئيسا للجنسية وسفاح  
اسماعيل تعذب طعنا وقد افلق  
مراة في الزينة ومحمد عبد العزيز  
للجنسية والنفقة ضد النصوصة وثروت  
ادع ابراهيم قبا وعبد العزيز  
مبدأ وجرح وسعد الجيرة وعبد الرحيم  
في المعناني للجنسية وعقل سعد الرحيم  
الجنوب ومحمد محمد السليمي رئيسا  
للجنسية وعبد العليم عبد القاسم  
للجنسية ومحمد محمد خاف بن عبد المجيد  
محمود سالم المراقبي وعبد المجيد  
النتظلي رئيسا للجنسية وعبد القاري  
القوم وابراهيم مطلقين رئيسا للجنسية  
واحد فيسري عرجاوي الاسكندرية  
ويواس فوري تارسس المراقبي ومحمد  
فوري الاسكندرية ومحمد طرب شين  
القوم ورجعي عبد العزيز مهدي بنها  
وصلاح الرحيم لمبدأ وسفاح عارة  
شين الكوم وعبد شعب بنها ومحمد  
محمود حبيب الاسكندرية ومحمد لاء  
النسب وفضل رئيسا للجنسية وحسن خزيه  
رئيسا للجنسية وعبد الله الكريه بنها  
وصلاح الدين عبد الحفيظ رئيسا للجنسية  
ومحمد عبد عرفة رئيسا للجنسية واحمد  
عبد القوي رئيسا للجنسية وشريف عبد  
المنعم عبد المنعم وهاقي مها سهر  
رئيسا للجنسية واسماعيل عبد الحكيم  
المراقبي واحمد عبد السلام مدبول  
وسمر محمد برغل المنصورة وعبد

علم الجمهورية العربية السورية  
 \*\*\*\*\*  
**البلندلسي**  
 مطعم ومسرح منوعات  
 يقدم أكبر حشد فني  
**محمد فؤاد** **كوكبة الأبر** **فاتن فريد**  
**نشوش أمين** **عمر ودياب** **مرفت بدر**  
**هندي** **عزيزة عمر** **بديحة العلي**  
**فرقة أولاد مصر الاستعراضية** **بيلا البرنامج الساعة ١٠ مساء**  
**للحجز مقدما تليفون ٨٥٣٤٢٣**



يواجه الاتحاد الكرة الآن مازقا  
يبدأ بعد انتهاء الفترة التي وافق  
عليها حل إدارة شحته خلالها  
نادى الاسماعيلى وضروبه عونه  
ة اخرى الى صفوف الجهات الفنى  
منتجات القومية.

سبب المازق ان  
سبب ادارة الاتحاد ملتزمون باهمة  
الاسماعيلى إدارة شحته الاسماعيلى  
ى يواصل مشواره فى بطولة اندية  
مكثن وضروبه سفلة  
مكثن تجدها فى هذا الصدد عندما  
ضروبه طلب نادى الزمالك للامال

**ملاحظة !**

**.. خطاب وتعليق !**

لو كن لرب في مواصلة الحديث من مشكلة لدى هيلوبوليس مكتبها  
تحت في الأسبوع الحديث حول شريحة لاجئين المسجلة من قبل  
مجلس بين فرق الصراع ، وبما يتفق وصحيح الاحكام والعقوبات التي  
يحق اعطاء مجلس ادارات الاندية المتخفين بإزالة حرة من المجمعات  
موسمية .

وكان من بين بواقى لعدم مواصلة الحديث في هذا الموضوع وبغى في  
التمهيد الفرصة لعديد من النحوم الخاصة العمل التي يخرز بها الندى والتد  
حجج سامعها في باب الصراع ووفق مسيرة العنف والعدام التي وصلت  
الى اس سلمة القضاة وتحدثت في ٢٥ أغسطس الحال موعدا للتلقي لاجد  
ام محكمة الاجل المتصلجة بإدارة الخاسية .

ولكنني افوجت بخبطي من الأخ سيف الله ابو الدنيا عضو مجلس إدارة  
هيليوبوليس واهلهم الضيق تحت عنوان كلمة بين الحق والباطل  
من عيسى ابن ابي صفين كلمتين ولا جد عواما ولا وادعا على من لا يعرف

ولم يخالف هذه الإجراءات أصلاً ويوح قانون الهيئات الرياضية وإلى  
الخصوص أن هذا مجلس إدارة المنتخبين والمخطط  
مضمومة عليهم لتجسيات العمومية التي تتجسد  
كل غريب أن يتوكل عليها أخ سيف ولد النجاد أو أن يتعلق على لسان  
مستنداً إلى أقوال تقرير يوح سالم بشأن بعض الواقع التي تدب  
بعض أعضاء مجلس الإدارة ومطابقة بالتوافق فيها  
من يملك الأخ سيف ولد النجاد في خفايه أي شيء حول مشكلة القرب الغير  
موضوع محولة تحت مظلة النجدي من مكانها. كما لم يعترضوا بتقديره أو  
بعض لكيرية تشكيلة تحت مظلة محمية يمثل فيها مجلس إدارة النجاد  
الذين هم محظيين لم يشتركوا في إجراء اختيار زميليهما ولم بالتفكير حتى  
سيد عضو مجلس الضيف والمهندس روف شليبي عضو مجلس الضيوف  
مستحاناً محظيين كليهما أمين صندوق نادي هلو بوليس بلغة اشتراك  
نوعاً في تلك المطالبة بالحرية الانتخابية. ولم تقتضها رداً واحداً على وأجبه  
تقديره لإعلاء. إن كان ذلك أعاد  
بعض خفايا خفايا كونه توصيف عام على هذا النحو والنموذج على ذلك  
من الحق في الالتزام برأي الجماعة بعد أخذ الآراء إما الباطل فهو يعني إلى  
بعض إعطاء الجماعة  
قد يستأنصت الجماعة أمين صندوق نادي هلو بوليس إن يكتب رداً علمياً بالإلم  
للمستندات وأقوالاً واستندوا لشركه إن كل لديه الآراء أو مستندتين  
قد فيها على الحد بالحد. ولتذكر أن بعض أخذ السيل الصحيح. لا  
يدل أن النطق إلى أخطاء التعبير التي اتهمنا فيها بباطل باننا نعرض سراح  
الجماعة اختياراً لآراء فرد ضد رأي الجماعة  
وليس عديم في النهاية من تعليق سورى أن القول بالاتي ناقضت هذه  
الضميمة من رغبة للتشرك العامة وحدها. لا أو كل للقول في الضميمة  
التي فيها يدويها بالاتي تحت وطشرك من الطبيعي أن لا في صف الجماعة  
من يملك إليها بالاتي الجسدي والذهني. والذين يشارعي معرفة بقر

و سلم إلى خلال ما أتت من قنيتها وإراء على صفحات الصحف  
واستدريه أن تعيش حراحيه أيميه وألريد الحوض والخلط  
في رحله بيرومستدريه أن يتفوق كسجل عمل السبلحه، ولحق  
الله الهديه للجمعين وأن تسقط سيمايه العناد وفي الذل  
وأن تحل محلها سيمايه الحب والأخلاق والتجديه، وإن كان  
الجمعين بأن إحترام رأي للعافيه الشريفه وفي السبلح الوحيد  
للكندي وتوسيع المرامى الديمقراطية التي تعيش بياضنا أتري  
عصورها هذه الأيام  
وعليتنا جميعا أن نوقان أن العلامه الديمقراطية التي لديها وإلها تكفيها  
لكنها أفضل لك مرة من العوده للراي الواحد والفكر الواحد  
أن نعلمنا أن نذكره أنكم أتري أساليب الممارسه والسلوك وأن أعطينا  
بعضنا لغيره، والفقوه، وإن مذك من مؤهل لاجتهاد، والفرق والفرقة  
التي هي بغير مجلس ادارات الانتخابه باعتبار انها أقرب الهيئات إلى عاقل  
لجسد الشعب.

«المصري»

استعداد

يبدو أن للنحس ما زال  
يلامز خزنة المصري  
الخفية .. لك انتقضة  
الامل داخل مجلس إدارة  
البنكي بقرار الاتحاد وافتتاح  
مبادرة المصري مع الأمم  
المتحدة بقرار سعيه .. لم

.. وقصر

ف

[illegible][illegible]



منذ سنوات  
بالسعودية  
والآن  
في  
مصر



بيرييل  
يشربها  
الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم  
ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلته فاتقوا الله لعلكم تشكرون  
صدق الله العظيم

بحمد الله وتوفيقه  
تم شراء

أجمل قطعة أرض لإنشاء أجمل فندق بمصر  
بأول طريق مصر / إسكندرية الصحراوي  
من شركة  
إيجوت

شلاثة نجوم مقيمة  
بتكلفة استثمارية قدرها  
١٥ مليون جنيه

قريبة بدر

المركز الرئيسي: ٣٠ شارع جعفر - التعاون - الهرم: ٨٥٣٩٩٦ - ٥٢٤٤٨٣ توكس ٢٢١٣١ BADR UN

ترحب دائماً  
بإستفساراتكم  
ونحن دائماً في  
خدمتكم

الشركة المصرية للمخيمات  
السياحية  
بدر  
كامب



أهلاً - أهلاً

مركز تزلج الجبال والرياح  
تحت إشراف الأمانة الإسلامية  
بمعهد الأضحي المبارك  
المدير العام: حمدي رمضان عفيفي

مجمع بدر الصناعي  
بمبنى الأمانة الإسلامية  
بمعهد الأضحي المبارك  
رئيس القطاع: وسدي عبد الغني

بدر كامب  
تحت إشراف الأمانة الإسلامية  
بمعهد الأضحي المبارك  
المدير العام: سامي يوسف

مجموع طاحون رئيس مجلس الإدارة

من غير عنايت

تقدم مديرية ثقافة القليوبية  
المعرض الـ ١٦ للفنان محمد أحمد  
حجاج وهو عن: التعبير السريالي  
من خلال الرؤية الفنية في أيات القرآن  
الكريم.  
يفتح المعرض ٢٧ الشهر الحال  
ويستمر لمدة أسبوع بقاعة المعارض  
بمصر لقلعة بنها.

تشارك مصر في المعرض السنوي  
الذي تنظمه ابتداء من هذا الأسبوع  
ولاية أوهايو الأمريكية يضم ملابس  
وجلود ومنتجات يدوية وسجاداً  
ويضطلع لآخرى مصرية الصنع.  
افتتح الجناح المصري ريتشارد  
سياسيت حكم ولاية أوهايو.  
المعرض يستمر ثلاثة أسابيع ومن  
الموقع أن يبلغ عدد زواره ٣ ملايين  
زائر.

تم تكوين مجموعة من الأدباء باسم  
الجمعية المصرية للأدب المقارن  
برئاسة د. محمود البريبيعي تبدأ  
موسمها أول الشهر القادم وتصدر  
مجلة للدراسات المقارنة.

خدمات للمسئولين  
الدائمة - فيلم بوليس انتهى  
تصويره بطولة عزه كمال وإبراهيم  
خان ومحمود مسعود وأخراج  
عبد الهادي طه.

أخبار الصباح

## أسبوع ثقافي مصري في بغداد والخرطوم



\* يقام أسبوع ثقافي مصري في بغداد والخرطوم خلال الخريف القادم. ينظمه اتحاد الأدباء العراقيين أسبوعاً لخير في العاصمة العراقية خلال الشهر القادم حيث وجه الدعوة إلى مجموعة من الأدباء والشعراء والنقاد المصريين للاشتراك في هذا الأسبوع.  
أما في الخرطوم فإنه لم يتحدد موعد لاقامة الأسبوع الثقافي المصري. وقد صرح محمد توفيق وزير الثقافة والإعلام السوداني أنه طالب خلال لقائه مع المسؤولين ومع قيادات الحزب الوطني بإقامة أسبوع ثقافي فني تعرض فيه مسرحيات وأفلام سينمائية مصرية وتقدم الشوكلات الثقافية المختلفة.

كما صرح وزير الثقافة والإعلام السوداني، الذي غادر القاهرة منذ يومين، أنه حرص على إضمار هذا الأسبوع كما أنه وجه الدعوة إلى السيد صولت الشريف وزير الإعلام لزيارة السودان.  
مهرجان فينيسيا يكرم صلاح أبو سيف



\* اعتاد مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي أن يختار واحداً من مخرجي السينما لكرمه في مهرجانها كل سنة.  
المهرجان: اختار صلاح أبو سيف لكرمه هذا العام كواحد من أبرز المخرجين في العالم. وقد تقرر أن يعرض فيلمه [البداية] يوم ٦ سبتمبر ويعقب العرض مؤتمر صحفي.  
ومن المعروف أن فيلم صلاح أبو سيف [البداية] سيعرض أيضاً في مهرجان فينيسيا بأسبانيا خلال أكتوبر القادم.

مهرجان حصاد النخيل  
بالواحات يبدأ مع العيد  
اليوم ومع أول أيام عيد الأضحي المبارك يبدأ حصاد النخيل بالواحات.  
قبل بدء الحصاد تنظم طلبة مرتكية رداء أبيض اللون حولها مجموعة من الأطفال وتتوق بالبيع ثم يقف الأمان الطبول إيهلجا بالحصاد.  
يستمر الحصاد طوال أيام العيد ثم يبدأ تصدير البلح إلى جميع محافظات الجمهورية.  
المعروف أن لنوع البلح المزروعة بالواحات كثيرة ومنها الفايق وستراوى وإمترى وأبو تيدة ومفرز وشك أنجيين ومطقت وأوفاغ.

## استمع إلى هذا البرنامج الإذاعي الذي يثري حياتك

ويجاء رأيك فيما تسمع.  
أكتب لنا - على هذا العنوان - تعليقاتك أو آرائك حول البرنامج. وسنصلك ما هدية.

MIDDLE EAST RESEARCH INC.  
10536 Stockholm, Sweden

أرسل هذا الكوبون مع آرائك وتكثرك استخدام ورق أكثر.  
الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
البريد: \_\_\_\_\_  
البلد: \_\_\_\_\_  
المنطقة: \_\_\_\_\_  
البريد: \_\_\_\_\_

## بالعلم والتكنولوجيا

## نحقق الأمل

مجموعة شركات الهلال  
AL HILAL GROUP  
الإستقرار في أرض المستقبل  
٢٢٢ ش الحجاز - مصر الجديدة.  
ت ٢٤٥٨١٣١ - ٢٤٥٨١٣٢ AL HILAL UN 20448 TLX

## دراسة عن القتل في العصر الفاطمي

\* دار الآثار الإسلامية يمثل مصر فيها د. يتضمن دراسة عن يتحف الكويت أحمد عبدالرازق استاذ الوطنيات دات اعداد الحضارة الإسلامية برنامج الموسم الرابع بجامعة عين شمس. د. أحمد عبدالرازق تتحمل ٥٢ شبيكا مرزينا يزخر من العصر الفاطمي

## نقاء قفص تبحث عن الحقيقة

\* حول اللحيات التي تواجه صحفية تبحث عن الحقيقة تتور أحداث فيلم "نقاء قفص" لـ تاليف منى رجب وإخراج عثمان شكرى سليم الذي رشح لبطولته نجلاء فتحي ومحمود عبدالعزيز وفريد شوقي.  
قصة الفيلم أمام الرقابة الآن وهي مستوحاة من سلسلة تحقيقات فضرتها الكتانية بين عامي ٨٠ و ٨٣.



... عزيزك تعلقه الصوف .. احسن ح يقطع من الحر يحارم ... !!

THE CAIRO MARRIOTT HOTEL

Invites qualified candidates to apply for the following position:

CONTROLLER

The ideal candidate should be Egyptian national, having not less than 5 years experience in a similar position, must be fluent in English and Arabic.

He/she will be reporting to the Director of Finance. For this position Marriott offers excellent salary and Benefits Package.

Please apply in person to the Director of Personnel, Saraya El Guezira Street, P.O.Box 33, Zamalek.

CAIRO Marriott HOTEL • CASINO



مصر بالاسم

أحمد زكي  
إلهام شاهين  
مدح عبد السلام

صلاح قابيل  
جميل راتب

نصف حسين  
حسن حسني  
أحمد زكي  
عبد السلام

وحيد حامد  
إحسان  
عاطفت الطيب

سورة احمد  
صفوت غسان  
أحمد زكي  
إلهام شاهين  
مدح عبد السلام

البركة

الشركة القومية للنفط والتصدير والرافى قطع أراضي تهنى الشركة السادة المعايينة يومياً بسيارات الشركة الخاراضى مسجلة

١٩٧ شارع الحجاز - ميدان الحجاز - مصر الجديدة  
٢٣٧٢٥٩ تجاري سجل

**اعلانات مبوبة** (وظائف خالية) **MAJOR AMERICAN** للشقق مفروشة لوكس  
**خدمات سريعة** \* هليكوبتر ٣٤٩٨٧٠٠ شقة مفروشة مصر الوسطى  
**عطاءات ومناقصات** شقة مفروشة الدولة  
**عطاءات ومناقصات** شقة مفروشة الدولة  
**اعلانات اسكدرية**

### ( وظائف خالية )

**\* مطلوب سكرتيرة ومديرة اعمال**  
لكتب مقرات حسنة المظهر ت  
٩٦٦٤٣٣

**\* مطلوب شغالة مقبلة بمرتب**  
مغري لارعية سيده مسنة تليفون  
٣٥٦٦٤٨٠

**\* مهندس تنفيذ وسكرتيرة لمكتب**  
الكتكوت عسكر الاستشاري ش ٣٣  
الغاضي لاقبلة الأحد والاثنين ٤ -  
٩٦٥٧٧٦ تليفون

**وزارة الصناعة**  
**شركة الغازات الصناعية**  
ش . م . ش  
٧٤ شارع الجمهورية صرب  
١١٩ القاهرة  
تعان الشركة ٥ شفا

### ( وظائف خالية )

**مطلوب للعمل بالسعودية**  
**بالبرياض**

اخصائي مسالك بولية مع خبرة  
لاقلن سن سنوات بعد شهادة  
التخصص ترسل الطلبات مرفقا  
بها صور المؤهلات الى ص ب  
٣٩٨٢ الرياض ١١٤٨١

**في طنطا**



**شركة المهندسين للتأمين**

شركة المهندسين للتأمين تعلن  
احتياجها لشغل وظائف متجنبن

١ - يشترط استيفاء الخدمة العسكرية أو الإعفاء النهائي منها

٢ - تحديد الرتب والمعاملات حسب الوظيفة

٣ - الحصول على مؤهل الثانوية العامة أو ما يعادلها

٤ - تقديم الطلقات للمدرج - بنسبة شارع المديرية ودرب الأنبياء بقطنا

---

**شركة بيع المصنوعات المصرية**

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية للعمل بالمحافظات الآتية

مهندس كهرباء

من الحاصلين على بكالوريوس هندسة وخبرة في العمل للعمليات الكهربائية وذلك للعمل بالقطنا

فني كهرباء

من الحاصلين على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، رتبة ١٩٨١

(مخصص خمرية) أو خمرية أو  
 محل العمل لا تقل عن ٤ سنوات  
 وذلك للسفر بالمطابق الآتية  
 (الاسكندرية) - والجيزة - قطر  
 - الشيخ - الشرقية والفيضية -  
 القفاة وسيداء - جنوب الوجه  
 القبل (سوهاج) - شمال الوجه  
 القبل (المنيا) - الجيزة  
 الفيوم (الفيوم)  
 المزيا  
 تصرف الشركة حافله شهرى  
 بخلاف المرتب يصل الى ٢٠٠ ٪  
 من المرتب هذا بخلاف غلاء  
 المعيشة المقرر قفوتها لجميع  
 الموظفين كما يتمتع العامل بنظام  
 الرعاية الطبية له ولاسرة  
 بخلاف المزيا التامينية والمكافآت  
 السنوية  
 وسوف يحدد المرتب على ضوء  
 الخبرة المدمقة  
 ترسل الطلبات الى مدير الشئون الادارية  
 ترسل الطلبات عن طريق رئيس قطاع  
 الشئون الادارية بالمستوفى  
 (مستشار البلد الجبرى -  
 الزبكية القاهرة) - موضع -  
 اوفى له السيد .....  
 ١٩٥٠

**الإقامة والجهة التي يرغب العمل بها.**

**آخر موعد لتقديم الطلبات حتى ١٩٨٦ / ٨ / ٢٥ وسبتمبر**

**المقدمين يمكن وموعد الإختبار.**

١٩٨٧ / ٤ / ١٣

---

## مع النباة (يوم)

<b>صوت المنيا</b>	تيس العزير محمد رفعت يوسف المنى ٢٠ قرية
<b>جريدة المنصورة</b>	يحيى العزير أسامة سورايا المنى ١٠ قرية
<b>صوت سوهاج</b>	م. م. عيسى كاشان الشورس في سوهاج ؟ حاليا غيرت سوهاج . ق. ماريت صيدا ؟ شبراخيت شبراخيت فايد المنى ١٠ قرية
<b>قائمات مسافر</b>	المنى ١٥ قرية دلتا / احمى دلتا
<b>المانورات الشعبية</b>	الصعيد الثالث لعام ٩٦ من مجلة ٥٠ نسخة كلية الملك خالد العامة رياسة مصر لادوية ٥٠
<b>الدواخي</b>	نجم محمد رضا المنى ١٠ قرية أحمد المشاطي



من ١٠٠ سنة  
فني الإبراهيم

فني مثل  
هذا اليوم

إن نغلق الأبواب... إن نغلق الأبواب... إن نغلق الأبواب...

### حظك اليوم

الحصل ٧٢٢ إلى ٧٢٠  
العمل شاق اليوم سيؤدي إلى مكافأة كبيرة  
الفرصة طيبة للعمل مع الآخرين اليوم فانتبهوا  
الفرصة طيبة للعمل مع الآخرين اليوم فانتبهوا  
الفرصة طيبة للعمل مع الآخرين اليوم فانتبهوا

### كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة  
١ - جزيرة تتيج  
٢ - استراليا/نزي  
٣ - جزيرة تتيج  
٤ - استراليا/نزي  
٥ - جزيرة تتيج  
٦ - استراليا/نزي

### كلمات متقاطعة

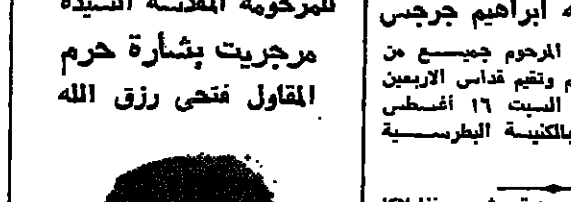
كلمات متقاطعة  
١ - جزيرة تتيج  
٢ - استراليا/نزي  
٣ - جزيرة تتيج  
٤ - استراليا/نزي  
٥ - جزيرة تتيج  
٦ - استراليا/نزي

### الذكرى السنوية الأولى بالنيابة



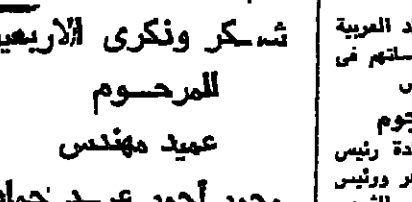
الذكرى السنوية الأولى بالنيابة  
محمد عزت الحسن  
توفي يوم ١٥/٨/١٩٨٦

### شكر وذكرى الأرحم



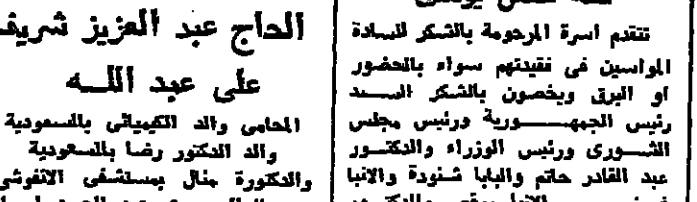
شكر وذكرى الأرحم  
المرحومة المفضلة السيدة  
مرجريت بشارة حرم  
الخالق تفتي رزق الله

### بسم الله الرحمن الرحيم



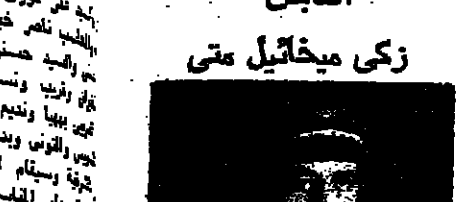
بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
محمد أحمد عيد حماده

### شكر وذكرى الأرحم



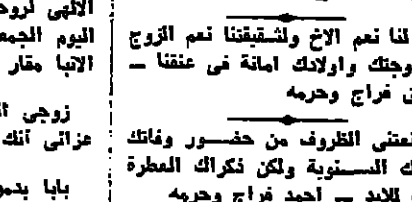
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف

### شكر وذكرى الأرحم



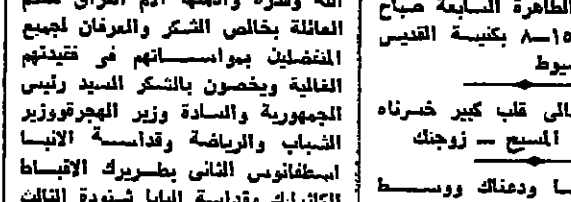
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف

### الذكرى السنوية الأولى بالنيابة



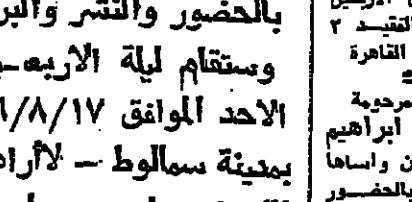
الذكرى السنوية الأولى بالنيابة  
محمد عزت الحسن  
توفي يوم ١٥/٨/١٩٨٦

### شكر وذكرى الأرحم



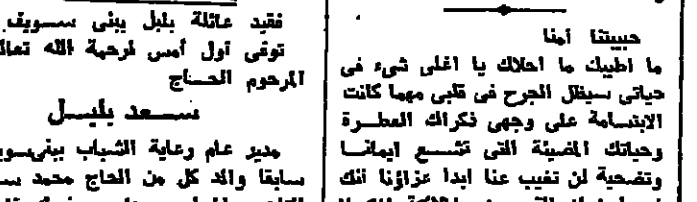
شكر وذكرى الأرحم  
المرحومة المفضلة السيدة  
مرجريت بشارة حرم

### بسم الله الرحمن الرحيم



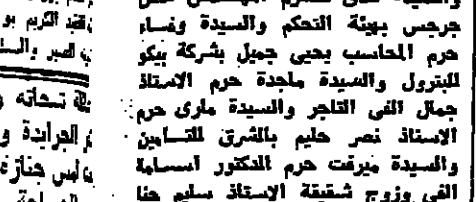
بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
محمد أحمد عيد حماده

### شكر وذكرى الأرحم



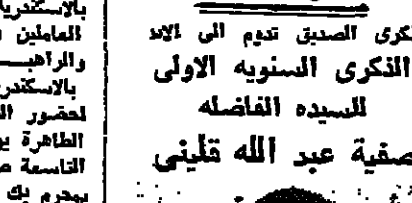
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف

### شكر وذكرى الأرحم



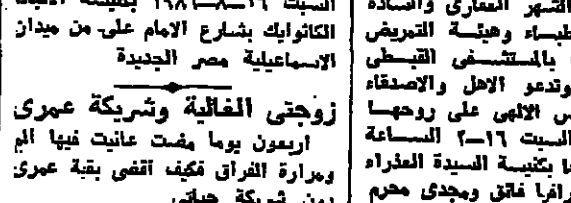
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف

### الذكرى السنوية الأولى بالنيابة



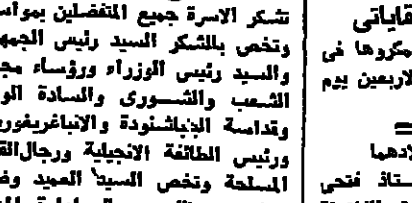
الذكرى السنوية الأولى بالنيابة  
محمد عزت الحسن  
توفي يوم ١٥/٨/١٩٨٦

### شكر وذكرى الأرحم



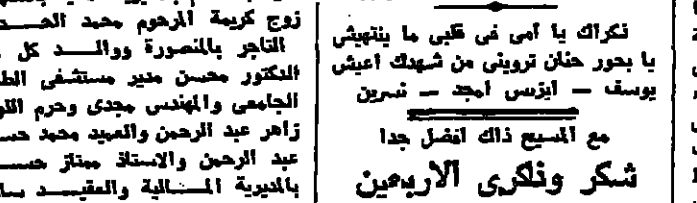
شكر وذكرى الأرحم  
المرحومة المفضلة السيدة  
مرجريت بشارة حرم

### بسم الله الرحمن الرحيم



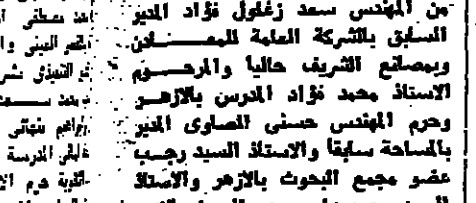
بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
محمد أحمد عيد حماده

### شكر وذكرى الأرحم



شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف

### شكر وذكرى الأرحم



شكر وذكرى الأرحم  
المرحوم  
الحاج عبد العزيز شريف







ورق رولوه مطبوع بالألوان / أكاس خردوات / أكاس وسط  
بلاستيك، متقن الطاعة كالألوان والورق / أكاسات كبر  
\* وتتميز بـالألوانية السطيل الفلكسورانيك والنايلون والألوان والورق  
٦٥ شارع الأزهر القاهرة تليفون : ٩٠٨٢١٤ / ٩٠٨٧٦

مكتب  
المهندسة كهرمانة الزعزاع ولدت لعمرية  
وكلاهما من عموميون الهندية  
مفازة من محرم في سنة ١١٠٦  
٩ من عرقل الفاعلة ١١٠٦  
المصنف ٣٥ من القصة لولاء  
٧٦٤٤٦٠ / ١١٧٥٨٧٠

٩٨ (٩) طريق الحادي لرامي  
المنعج بعمدة  
شركة الصناعات لسيارات  
مخيمات  
محمد نجيب  
محمد عبد الحميد صالح

الرائدة في صناعة الأجهزة الإلكترونية "بدول الجيزة"  
٢٢ شارع محمد خلف الخيري ميدان (دمسكي)  
٥٨٢٩٨٦ / ٥٠٨٧٤٥٢ / ٥٠٨٧٤٥٣  
٥٠٨٧٤٥٣ / ٥٠٨٧٤٥٤ / ٥٠٨٧٤٥٥  
٥٠٨٠٤٥٢

الإدارة والمصانع : مدينة العاقر من رمضان - المنطقة الصناعية 2B  
 قطيعة : M 50 ت ٢٦-٢٥-٢٦-٨٦٦ ١٥  
 شلاجة  
 تروسيكال  
 \*\*\*\*



**١٩٠٨ قدم بابين أنوار**

**صنعت في مصر**

وَقَدْ أَلْصَقْنَا الْعَالَمِيَّةَ الَّتِي تَجَمُّعُ  
الْجُودَةُ وَالْعِزَّةُ وَقُوَّةُ الْإِسْتِمَارِ

بِغَضِّ شَمْسِ  
الْخَالِدَةِ الْعَمُودِ

- مَصْنَعٌ خَصِيصًا لِلْمَنْطِقِ الْحَارَةِ
- فَرَسِيذٌ بِحِجْمِ ٧٠ لِسَارًا
- إِذَابَةُ السَّجَاعِ الْغَوَامِكِيَا
- مَرْبُوبٌ يَجْعَلُ عَلَى السَّيَّارِ الْمُتَخَفِّضِ وَالْعَالِي
- الْخُضَّاعُ لِسَدَةِ عَالَمٍ
- مَرْكَزُ الصَّلَاةِ مُتَخَصِّصٌ وَقَطْعُ الْغَيَارِ مُتَوَفَّرٌ

**هي شلاحة العمر**

**مُتَوَفَّرَةٌ بِالطَّعَامِ الْعَامِ وَكَرْسٍ مَدْنَةِ الطَّعَامِ الْخَاصِ**

معامل  
ملوثة من صور

للألواد  
طبع و تكبير .. جميع الأفلام  
لجميع المقاربات  
هزيرة صوريتين ١٠x١٥ سم  
مع كل فيلم وطبعه  
التسليم خلال ساعة  
بيع أفلام - كاميرات - فلاشات  
مستحضرات معامل

۱۰ شاعری طریق غالی و کسی / القاد

هبة الأعياد للرؤساء المصرية  
نحن دائماً على القمة ..

**أفران استانلس استيل**  
**لأول مرة في مصر إنتاج مصري ١٠٠٪**  
(يعمل بالثبوتاجاز والغاز الطبيعي)

ينافس المستورد جودة وسعرًا بشهادة خبراء من ألمانيا وإيطاليا

شركة  
عصفور

إصناعكم الكريستال / خميس وإبراهيم عصفور  
الإدارة والمصانع : بشبرا الخيمة  
٦٤٩٩٨٤ / ٩٤٦٦٥٢ / ٩٤٢٠٣٢ ت  
٦٤٩٨٠٧ والعرض : ٦٤٦٨٥٨ ت  
٩4347 ASFUR UN تكلس  
المعرض الدائم بالمصانع  
مفتوح طوال أيام الأسبوع

مجله‌ها  
کتاب  
۵۵ شایع حوزه‌های فقه  
بالوکی ۹۰۴۶۹



مع خات كمال الكبيسي  
**صيدلية**  
 عمارة  
 خدمة ليلية  
 مفتوحة ٢٤ ساعة  
 صابون و دواء  
 الدكتور عصام عبد الفتاح  
 ت ٣٥٠٤١٢٦

أحاديث  
B  
قبة صناعة الزخرفة والنقش الرفيع والمستوى والرافعة  
أربع عشرة رات الزخرفة من الجمل الطبعي للنبات والرياح  
٢٤ جامع طلعت مصر ..... تليفون ٧٤٨٩٥٥

٣٩ ش. كليوباترا / ميدان صلاح الدين / مصر الجديدة  
ت : ٦٦٨٢٥٨ / ٦٦٨٣٤١ / ٦٦٨٣٠٢

مؤسسة النقيض البسيط  
أرفع / الشمن مقدماً  
والباقى على ٢٠ شهراً  
١٨٠ شارع الجيش، برج الشريعة، تلغراف ٩٣٩٧٠٢  
مخيمات: أبو الهيثم، محمد الهيثم

خيرت جلال نديم  
 ستر الفسيل والتظليل الكلياني  
 خلفه وبعي مدينة نصر

١٣ شارع القريشية البلوى - القاهرة  
ت: ٢٥٨٨٥٥٩ - ٢٥٨٧٠٠٦  
فاكس: ٢٢٦٧٩ فاكس ...  
مع تحية  
رئيس مجلس الإدارة  
فاروق قانوس

٤٠ شارع الأزهرت : ٩٢-٩٣٤/٩٢-٩٢٨

ليبيك اللهم ليبيك  
في عيد الأضحى المبارك

نتقدم بأصدق آيات التهنية إلى شعوب الأمة الإسلامية  
ونرفع ألف التبرعات إلى الله العلي القدير أن يحفظ  
مصرنا العزيزة ويربي شعبنا العظيم ويريد قطي عينا  
الرئيس محمد حسني مبارك  
أعاده الله بالخير واليمن والبركة والرفاء والسلم

١٠

إيزالو جالو .. ريحلو بـالو



جهانه كهريائي اقتصادي ريحكم من الناحوس  
أقراص إيزالو: تروم عر باعات عند وضعها على  
جهانه ايزالو الطويل العمر .. ايزالو فعال ..  
إيزالو: مسجل بـنة الصحة ..  
المركز الرئيسي، المؤسسة المصرية للبحاثة الجديدة  
٢٥٨٠٠٩٠ / ٢٥٨٠٩٣٦ مصر الجديدة

٤٣ من تـريـفـايـتـه - مصر الجديدة

شكل جديد جذاب سهل التشغيل  
 إشعال كهربائي أنوماتيكي لجميع الإشعالات  
 مؤقت التشغيل "تأخير"  
 قرن مسطح + قرن اضافي "للتحمير"  
 اقتصاد في الوقود  
 شبكة معدنية لانتثار الحرارة تعطي جميع  
 الإشعالات وأرقت معدنية بالفرن  
 شواية وشمانين كوتور خاص لكل شواية وإدارة للف  
 غطاء زجاجي علوي ضد الكسر باطار معدني محمي  
 باب الفرن مجهز بالزجاج الحراري غير قابل  
 للكسر لمراقبة محتوياته  
 لمبة تبيان للتشغيل الكهربائي  
 متوفر موديلات طلاء فرن بالوان متعددة جذابة

كما تقدم مصانع الاتحاد أكبر مقامة في عالم الصناعة  
 تجهيز مصري ١٠٠٪ ، ٢٥٪ خامات مستوردة  
 تغطي احتياجات مصر والشرق الأوسط  
 تحفة رائدة تزين مطبخك وتجعل من فترة إعداد  
 الطعام متعة يفخر بتقديرها :  
 أكبر قلعة صناعية في الشرق الأوسط